



ISO 9001:2015 Certified

興華月報

疫情下的興華 閃耀着興華人美好的心光

OCT 10
2020
NOV 11
2020



線上
2020 學年

休業式
家長日
美展

目 錄

HIN HUA MONTHLY

141, PERSIARAN RAJA MUDA MUSA,
41200 KLANG, SELANGOR D.E. MALAYSIA.

Website: <http://www.hinhua.edu.my>

E-mail: hinhua@hinhua.edu.my

1 焦點

疫情下的兴华

- 03 线上休業式
- 05 线上家长日
- 09 线上美展
- 12 线上总测验
- 13 假期自学任务：修读线上短期课程

3 閃耀星光

- 38 Sunway-Oxbridge Essay Writing Competition
- 40 荣获北京大学留学生奖 林纪鸿校友专访

2

校園動態

- 16 疫情下的天空 ~ 新诗、绘画、摄影比赛成绩揭晓
- 29 马来西亚十大杰出美术青少年大赛
- 31 The International Exchange Programme 2020
- 33 Reading Club #2 - 21 lessons for the 21st century
- 36 Poster Making Competition

4

新火書廂

- 42 开卷有益——阅读是件快乐的事！
线上读书会

出版：兴华中学
 顾问：苏进存校长、谢锡福副校长、
 莫壮燕副校长、许梅韵副校长、
 李荣兴副校长
 文字编辑：林卿卿、谢祉毅、陈胜耀
 报道：大众传播出版学会

排版：蔡美玲、叶婷婷
 封面设计：蔡美玲
 摄影：蔡美玲
 承印：益新印务有限公司 (45169-K)

2020 學年線上休業式

蘇進存校長：“特殊的一年，將影響我們一生。”



| 我校于11月24日与25日两天，举办初一至高二级线上休业式。苏进存校长致词时表示，2020年是极特殊的一年，它带给我们的启发，将影响我们一生。

报道 | 陈胜耀老师

“这是一个最坏的时代，让我们面临疫情的挑战，但同时也是一个最好的时代，让我们能自我提醒与反省。”——苏进存校长

受新型冠状病毒的影响，我校教学活动经过多次调整，在面临许多挑战下顺利完成2020学年课程，于11月24日与25日两天，分级举办初一至高二级线上休业式。苏进存校长致词时表示，2020年是极特殊的一年，它带给我们的启发，将影响我们一生。

混合式教学的趋势

苏校长表示，我们没有浪费这一场危机，尽管今年大部分时间都属于居家线上学习和进行各种教育活动，不过他相信，无论是线上学习或在校实体学习，皆形成了不同层次的教育发展规律，这种线上线下的混合式教学，必然成为未来的趋势。他为师生们能够赶上这场全球趋势的教育新场域而感到庆幸



| 苏进存校长

他说：“我们全体师生，经历了许多的新体验，不管是居家学习、线上会议、线上课外活动等，师生都非常努力、积极地创造各项的学习活动，在疫情的冲击下，也丰富了兴华中学这片美丽的天空。”

苏校长比喻：“新型冠状病毒是一面镜子，它赤裸

裸地将各行各业、人性的各方面清楚地照射出来，照射出人类与大自然的关系，照射出自身的生活习惯、自身的优缺点。因此我相信，此时此刻师生们的心里会明白，如果这一年有培养好的习惯、目标与时间管理，我们必然能在这个过程中，走得非常笃定、踏实，我们的自律，将让我们走得更远、更精彩。”

同时，他也强调，同学们在这个过程中的成长，有家长们的心血、有师长们的辛勤劳动与灌溉、有社会的支持以及学校三机构董事们对教育大爱与无私的奉献，同学们应懂得感激。

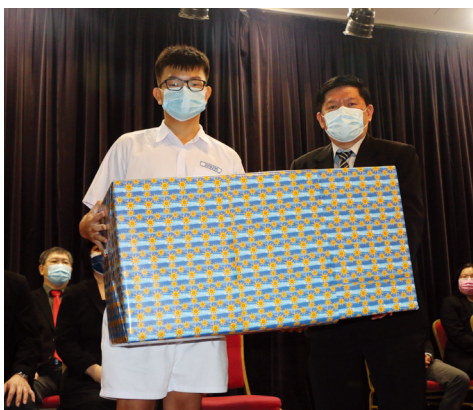
师生与家长齐观礼

在初三级的休业式上，也特别安排了初三级毕业生代表雷咏俊致词及献礼，在播放同学们制作的《友谊万岁》短片中，同学们在回顾初中生涯片片画面时，也点滴在心头。

苏校长提到，初中统考将客观总结学生们在初中三年的学习，他期许学生们用心备考，规律作息，保持健康，按部就班，积极主动，为自己交出一个亮丽的成绩，以赢得一场不一样的战役。



参与休业式的师长有：（坐者左一起）李荣兴副校长、许梅韵副校长、苏进存校长、莫壮燕副校长及谢锡福副校长。（立者左一起）刘久进副主任、陈国华主任、苏传杰副主任、李辉祥主任、黄志光主任、朱键鸿副主任、苏爱云主任、谢广婷主任及许长青副主任。



初三毕业生代表雷詠俊同学赠送礼品予学校，由苏进存校长接领。



台前幕后工作人员尽心尽力、在各自岗位发挥力量。



今年的线上休业式能顺利进行，幕后工作人员功不可没。

苏校长也寄语高二级的学生说，2021年将会是非常特殊的一年，因为年初要应付SPM考试，年尾则要应付高中统考，但他相信，这将会是相当精彩的一年。同时，他也希望没有报考SPM的学生，不要因此而松懈，要开始为高三的课程做充分的准备与自学。

无论如何，苏校长希望同学们都能回顾年初所设立的目标，以终为始，自我检视和省思，善用假期充实自己，重新出发。

对典礼仪式教育的重视与用心

兴华中学线上休业式因受到网络云视频人数的限制，除了高三级仍有待疫情纾缓后于明年初举办实体毕业典礼外，特别为初一至高二年级逐一举行线上休业式，共进行了5个场次。各级休业式分别聚集了各级的学生、家长与老师。该校师长皆穿着大衣与全体同学穿着整齐校服出现在仪式视频上，仪式过程依序进行国歌播放、致词与校歌播放等环节，尽显我校师生对典礼仪式教育的重视与用心。

参与各级休业式的正副校长及行政正副主任，在遵守防疫措施的情况下出席了设于忠礼堂的仪式现场，通过云视频与线上全体师生、家长见面，出席者包括教务处主任许梅韵副校长、训导处主任李荣兴副校长、英语教学中心主任莫壮燕副校长、课外活动处主任谢锡福副校长等，师长们都勉励同学们善用假期，总结、沉淀、充实自己，做好准备，以迎接新学年的到来。

2020 年線上家長日

与家长谈话内容和时间

1. 简单汇报有关学生的实体上课及在线上课表现。
2. 简报有关学生的整体表现。
3. 可从家长处了解孩子在家的作息情况。
4. 时间为10分钟。

若有特殊情况，可另约日期及时间深谈。

其它须注意事项：

1. 预定谈话时间，以确保线上家长日时能有序与预定家长及学生谈话。
2. 须明确通知学生，在预定时间内才可上线，以保有谈话者的隐私。
3. 未能在规定时间内上线的家长及学生，班导师必须电话联络家长，且另约见面日期及时间。
4. 线上家长日进行时，上线学生须穿着整齐校服、仪容端正。



召开线上导师会议，汇报的重点为线上家长日的筹备做准备。

供稿 | 训导处

家长到校领取成绩报告表是学校例常性的教育活动，让班导师与家长有机会共同磋商，寻找对策，指引孩子积极向上，让家庭教育与学校教育相辅相成。今年因疫情肆虐，第一学期班导师与家长的会面取消；第二学期实体课及网课轮替进行，班导师的班级经营、家长多功能角色及学生自律性的学习等，大家战战兢兢，如履薄冰，在教与学中都克服了许多困难，也促进了彼此之间的成长。因此在本学年结束前，学校议决举办线上家长日，让班导师与家长对学生的学习和生活做有效总结。

11月19日，学校召开了线上导师会议，为线上家长日的筹备做准备。会议当天，由副校长兼训导主任李荣兴老师向班导师们汇报举办线上家长日的目的、上线管道、预约原则、与家长谈话的内容及其他重要事项。接着，教务处副主任朱键鸿老师说明线上家长日当天学生成绩报告表与班级成绩报表的处理。为了让班导师在当天能顺利为家长提供孩子学习的成果及生活表现，训导处及教务处联合为71个班级创建了云端文件夹，两处把相关资料汇整在文件夹中，利于班导师快速及有效取得每一位学生的具体学习资料。

11月26日及27日，各班学生穿着整齐校服，按预约的时间，携同家长通过平时网课课室（Google Classroom）的Google Meet上线与班导师会面交流；过程温馨、流畅，班导师一一细心回馈指导及建议。

李副校长表示，根据回馈，99.34%的学生及家长在这两天与班导师线上见面，特别预约者在28/11-29/12也完成了线上见面。班导师在回馈中，给以线上家长日极高的认同及评价，他们认为家长和学生都非常准时上



李荣兴副校长

线；因为已经预约了，家长们只要在预约时间上线，减少了过去较长时间的等待。班导师也提出了许多的建设性建议。

李副校长表示，虽然线上家长日无法和实体见面相提并论，惟教育是持续性的一项活动过程，线上见面确实是目前疫情下最好的方法之一。未来，实体会面与线上会面都是一种选择，需视情势发展交替安排。这次疫情给了家长、孩子，包括学校和老师，一次跳脱出按部就班的教育模式的机会，大家都在这个过程中重新建构更适合当下的学校教育和家庭教育。

李副校长勉励同学在线上教育时时自主学习提出更高的要求，离开了学校的环境和老师的监督，同学们更应该着力培养自主学习的能力；因为自觉性就是一个非常重要的好习惯。

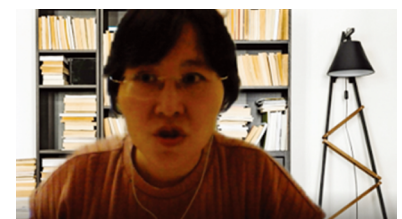
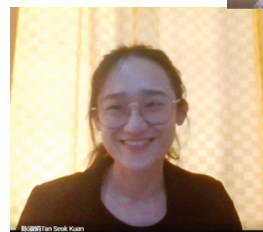
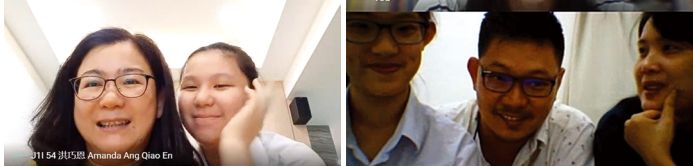
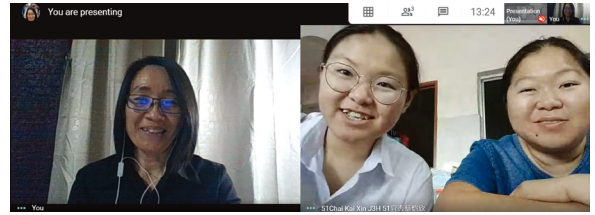
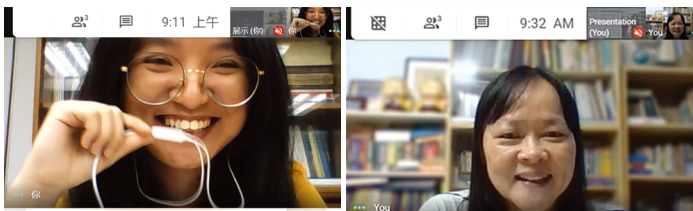
最后，李副校长感谢所有班导师在这段疫情岁月下展现了自身的教育专业，尽心尽力照顾班上每一位同学，让每一位同学在疫情下的学习不脱队。大家也都很努力跳脱传统的班级经营方法，在新常态下建立线上班级经营，体会线上班级经营。

总会有那么一天，疫情会过去；在疫情未过的日子，我们先由自身做起，提高「师生」的互动和力量；再延伸至「师生」的关系；「师生」、「生生」情牢固，便更不受线上线下的限制。

疫情下的今年，留给我们最深刻记忆的班级经营体验。

弦歌不辍，润物无声。谢谢全体班导师。

家長日



采访 | 吴欣颖（高一理爱）、李昕语（初一智）

由于疫情的爆发打乱了原计划，出于师生安全的考量下，我校今年的家长日改为线上进行。11月26日（星期四）与11月27日（星期五）早上8时至下午4时，学生们穿着整齐校服，并按班导师与班上同学排定的时间段，与家长准时进入 Google Meet 与班导师会面，领取第二学期成绩单。

每位学生的家长拥有10分钟的时间与班导师进行交流，以了解孩子这一年来学习的表现。家长在孩子的陪同下有序地与班导师展开交流，对孩子的未来学习生涯与规划，有了更明确的方向和目标。虽然疫情的爆发让大家无法面对面交流，但线上见面会同样也收获了正面的效果，获得不少家长的好评。

学会适应种种变化，应对各种难题

陈虹君老师（初三义班导师）

由于疫情的爆发，今年的家长日被迫以线上的方式进行。相比之下，除了需要提醒学生将通告都转发给家长，通过线上进行家长日还是挺方便。但要是条件允许，我更希望能与家长面对面交流，相信这样的交谈方式会更有温度，我也能更从容地应对。

在我教导的众多学生中，有位学生让我印象非常深刻。起初他的成绩在及格边缘，为了能够顺利初三毕业，该学生下了苦功，最终他的努力也没白费，成功升上了高一。当他的家长看了成绩后对他说：“恭喜你成功毕业了！”那一刹那，我由衷地为他感到开心。

一年转眼即逝，今年尤其令人唏嘘，疫情的出现又何尝不是人生的缩影？前进的道路总是伴随着困难和考验，成绩固然重要，但也请不要忘记应变能力的重要性，所以一定要学会怎么适应种种变化，应对各种难题。



不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香

潘明联老师（初一智班导师）

迫于疫情影响，今年的家长日在家长、师生和校方的极力配合下改以线上的形式如期进行。我认为线上家长日与实体家长日各有利弊，例如线上家长日的效率更高，只要在预约的时间内上线，10分钟内必定可以完成面谈。但与之相对的，线上家长日就需要面对各别学生缺乏硬体设备或家里网路不佳所带来的问题。

若说我班的线上家长日有哪些需要改进的地方，我觉得可以播放学生一整年的成长照片，亦或是学生对今年的学习心得感想。我认为家长与老师在孩子学习的道路上应该见证的，是一个生命的成长，而不单单只是列印在成绩单上的分数。隔着冰冷冷的荧幕，如果可以做到这点，或许会增设一些温度吧。

整年下来，学校各处与同仁们都极力实行“停课不停学”的教学方案，从实体课到网课，我校能在短期内转换教学法，还可以顺利落幕，我认为这是值得惊喜的地方。今年最让我感到遗憾且美中不足的是许多校内、校外大大小小的活动没办法进行，教师与学生、学生与学生皆无法通过实体活动培养感情，关系不如以往深厚，情感面肯定略少，这是无可厚非的事实。

2020年是一个非常难忘的一年，不论是对学生、家长或者教育工作者皆是个严峻的考验，值得庆幸的是大家都平安顺利地走完了这一年。我认为对2020年对今年的初一新生而言实属不易——其一，初一新生还来不及摸索所谓的“中学生活”就被迫适应新的教学方式；其二，他们需要面对上网课的种种难题，须高度的自律与自学能力才不会被动淘汰。今年初一的学生在这条学习道路上，走得有点崎岖，但也因为有这样的经验，使得他们掀开不一样的人生章节。至于备考班，如初三与高三生，初、高中统考一直被迫展延，冀望考生们心理因素要兼顾好，坚信不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香，共勉之。



线上交流节约时间



李俊杰（家长）

我认为线上查看孩子的成绩单是方便的。对比之下也较喜欢线上交流这样的方式，因为不需要特意到校，也比较节省时间，不需要花太多时间等待。

这一年下来，孩子几乎在家中上课，自律特别重要。由于环境的影响，孩子较容易分心，家长需格外督促。希望经历过这一年的经验，孩子们都学会管理自己的生活，责任感和自主学习能力会更加强。

一晃神一年就过去了，明年继续加油！

黄俊尹（高一理爱）



今年受疫情影响，许多课程与活动都改以线上授课、直播的方式进行。虽然说别有一番风味，但当以线上的方式进行一些较为严肃的活动，如：播放国歌、校歌相比，就会略显缺乏庄重的氛围。

此外，以线上授课的方式上课也比较容易分心。不仅如此，万事都以线上的方式进行让我对时间的流逝特别没有实感，好像一晃神一年就过去了。

回过神来，今年的我没有好好珍惜上课的时间，这不禁让我担心自己明年的成绩，但我认为只要基础打得好就没有问题了。为此，明年我要确保自己上课足够认真，将基础打得更扎实。最后，我想对自己说：加油！

线上家长日为住在远处的父母提供便利



丘靖萱（高一理爱）

到校家长日或是线上家长日，对我来说没多大影响，但因为我的父母工作比较繁忙，家也住的比较远，所以相比之下线上家长日更适合我们。

一年下来，最让我遗憾的莫过于没有好好和新的班级打成一片了，更准确地说，是没机会。疫情的到来，不仅仅对各行业、对国家带来了沉重的打击，更拉远了人与人之间的距离。

今年主要以作业和测验分数结算总平均，这对我们来说其实有很大的优势，只要不懒惰，测验有准备，并且按时缴交作业，今年的总平均想低也很难。我也不会担心明年自己的分数会和今年落差太大，因为我认为只要做好自己的本分，其实不论线上学习或回校学习都没有太大区别。

我希望明年自己的物理能够及格，其他的科目也都能够掌握。最后，我想对自己说：勇敢追求自己想要的，别气馁，未来会越来越好的！

我校首辦“興光閃閃”線上美展 美是內在力量的泉源

在看不到盡頭的疫情籠罩下，興華中學線上美展的每一幅作品，
就像在漆黑的夜空中閃閃的星光，閃耀着興華人美好的心光。

~ 謝錫福副校長



| 线上兴华美展由苏进存校长（中）、李荣兴副校长（左一）、莫壮燕副校长（左二）、谢锡福副校长（右二）及许梅韵副校长（右一）一起主持开幕礼。

报道 | 曾钰晴（高一文商和）、郭翰泽（初一爰）

副校长兼课外活动主任谢锡福表示，美感教育是培养对美的欣赏与创造的教育，美的欣赏与创造，是内在力量的泉源，是人们在面对纷扰的外部环境和压力时，还能保持自我清净和自我调适的力量之泉。



| 谢锡福副校长

谢副校长于11月26日（星期四）我校首次主办的“兴光闪闪”线上美展开幕仪式上致词时如是表示，他说，爱美之心，人皆有之；我们或许不会成为艺术家，但不妨碍我们会欣赏美、创造美。懂得美，生命才会有感动，会感动的人，才会有感恩之心，会感动的人，才会有包容之心，会感动的人，才会有爱人之心。

基于新冠疫情的持续肆虐及国家行管令的实施，我校无法举办延续了三十多年的实体常年美展，这是我校展现美育和群育成果的其中一项重要活动。谢副校长表示：“我们不愿意看到美展被新冠疫情击倒，

我们不愿看到美展在行管令下被消失。”

“美感的教育，让我们可以从一粒沙看到一个世界，它可能不会为我们增加财富，却能够在你我心中点亮一盏灯，一盏欣赏之灯，一盏创造之灯。在看不到尽头的疫情笼罩下，兴华中学在线美展的每一幅作品，就像那广大无垠漆黑的夜空中，闪闪的星光，闪耀着兴华人美好的心光。”

“兴光闪闪”线上美展是在课外活动处指导下，由美术、漫画、书法、摄影、电脑、商学会、水墨画、商业美术选修科等相关团体联合举办，并通过课外活动处面子书专页进行直播。除了参展团体学生作品外，同时也展示了该校早前举办的“疫情下的天空”绘画、摄影和征文比赛得奖作品，作品繁多，美不胜收。当天出席主持开幕仪式者为苏进存校长、谢锡福副校长、许梅韵副校长、莫壮燕副校长和李荣兴副校长。其他出席者尚有辅导主任谢广婷老师、课外活动处副主任刘久进老师、谢金聪老师、李增注老师、黄



宝珠老师、黄轩辉老师、颜扬钊老师、朱采真老师、彭伟雄老师和林彩宁老师等。

谢副校长感激所有参与联办的团体师生及幕后协助策划和技术支持的老师，他说：“是你们的努力、坚持与热情，让兴华中学线上美展得以在困难重重的情况下筹办起来；使我们蕴藏在心底的美的能量，得以不断地被呼唤起来。”

兴华在线美展，不仅展示了我校学生各类的美术作品，也彰显我校对美育的重视与成果。希望大家都能抽空到兴华中学课外活动处面子书（或扫描二维码）去观赏琳琅满目的艺术作品。

1 | 2

1. 众人一起见证线上兴华美展历史的一刻。2. 台前幕后工作人员竭尽所能圆满此项线上兴华美展。



欢迎扫描二维码，或前往Pg16欣赏“疫情下的天空”得奖作品。



2020年兴华线上美展
兴光闪闪

采访 | 曾钰晴（高一文商和）

望更多有才能的学生被发现

谢盛财（美术老师）

通过线上直播的方式举办美展，我认为这的确是在目前困于疫情问题下，继续进行美展最有效的方式。非常感谢每个参与筹备的老师及学生们，设计和呈现方面都做得很好。虽然我没有观看线上直播，但在事后查看放在Google平台的学生作品时，真心觉得学生们作品水准都很高，想必也花了不少心思。

对我来说，线上美展犹如一本“相册”，当中的直播视频、展示作品都可以通过Google site 被保存，多年后还能返回查看，是人生中美好的回忆。我认为未来的美展可以线上和线下双管齐下，相互配合进行——线下能带来更多流量，线上则能将作品保留下来，让大家永远欣赏。此外，我觉得学生们作品可以更“本土化”，加入一些自己的元素，让别人一眼就能看出是马来西亚人、是巴生人、是兴华人作的画，而不是一味临摹世界名画。

个人认为，这次的美展也出现了些许的遗憾，很多同学的作品未能被展出，除了各个学会、选修生的作品，其实在平时美术课上，都会发现拥有天赋，但作品没机会在美展中被展出的学生。希望在未来的美展中能让更多有才能的学生被发现，让更多精致的作品映入大家的眼帘。



欣喜各年级人才辈出，用心的作品都值得被看见。

张岱安（高三文商智）

我很荣幸能在这次的美展中，让大家欣赏自己的作品，其中比较有感觉的是书法作品，因为缺乏锻炼，成品水准的确让自己感到惭愧，虽然志在参与，但也让我意识到自己的不足，需要再加把劲。

对我而言，参加美展是每年的例行活动，美展作为一个展示学生作品的平台，看的不仅是作品，也见证他人的成长。美展依靠着校园每一份子的参与，也算是我们能为学校付出的点滴力量。

在这次的美展作品里，让我感到最欣喜的是“疫情下的天空绘画比赛”中的得奖作品，各年级人才辈出，优秀的作品让我对兴华中学的艺术发展满怀希望。另外，商业美术作品中所能发现的都是飞跃性的进步，证明努力后必然不负光阴，用心的作品都值得被看见。

相比之下，我认为实体美展比线上美展的感觉要好得多，虽然准备过程比较繁杂，但艺术成效显著，场地摆设、裱画、收拾工作都让学生得以参与其中，展览现场犹如一场盛宴，其困难之处，也是精彩之处。线上美展是现阶段唯一的可行方案，能够顺利举办，足以慰怀。

若将来要再举办线上美展的话，我建议可以提前预录影片，开幕后以屏幕共享的方式进行线上导览，从容地让参与者欣赏，同时还可以邀请老师或同学们在现场或视讯分享创作历程，让大家了解各艺术类学会如何运作和教学。另外，可以增加问答比赛，与参与者互动，提高参与者对美术的认识。

我校重视美育，方使线上美展得以延续，实在是一大美事，第一次线上美展依旧是诚意满满，这些建议仅是提供未来发展的可能性，希望一切能早日回归正轨。今年我已步入高三，毕业后可能没太多机会可以参加美展，希望机缘之下能够持续为兴华美展辅以支持。



期待更多兴华人的才华被发掘

许盈萱（高二文商和）

在美术老师的指导下，去年我有幸参与小组制作了小红帽故事情节中的组合纸雕，最终成品也被放到了美展中，因此我对美展并不陌生。

我特别欣赏“疫情下的天空绘画比赛”中的一个得奖作品。画中写有“抗疫成功”四个字，整幅画充满生机、色彩和希望——人们脱离了口罩的束缚，不用每天心惊胆跳地担心一个不注意就感染上病毒，大家重获自由，展露着灿烂的笑容。这也是我们现在最憧憬的画面。

当看见自己的作品被展出时，我感到很惊讶，因为没有想过会被展出。其他组的作品都很精致，而我们只用了老师教的几个基本方法做出了海报，但也非常感谢老师的指导与肯定，让我更相信自己是有能力的。明年就要毕业了，希望还有机会参加美展，留下在校的足迹。

总的来说，虽然线上展览的确可以让更多人看见，但我个人更喜欢实体展览带给我体验，不仅仅只是能让我近距离观察作品的细节，而且还有更多元的作品可以欣赏。因此，我建议线上美展在选择参展的作品范围可以适当地扩大，纳入更多学生和老师的作品，挖掘更多兴华人的艺术才能。



筹备工作助提升各项技能

郑卉惠（初三廉）

在这次筹备工作中，我学会了负责任。即使情况再紧急，也绝不能把自己不满意的成品交上去，因为这是对自己和欣赏作品的人最基本的尊重。不仅如此，我发现我的审美观也随之提升了。书法是艺术，艺术美非常重要，每一张作品的背景、主屏风设计、制作团队的图，看似简单，其实要把它弄得美观，并不是容易的事。此外，我学会了要保持着认真及细心的态度去对待事情。一段文字是否有空格、错别字、字型，标点符号不可以放斜体等等，这些都不能错，要不断地检查到零错误为止。在筹备过程中，我还学到了做每件事都要有条有理，不能马虎。

最后，我想说这次的筹备工作提供了我一个很好的学习机会，这些知识都是在课堂上学不到的，我很荣幸能参与这次的线上美展筹备工作。



學期末線上總結測驗

供稿 | 许梅韵师 (副校长兼教务处主任)



| 许梅韵副校长

第二学期6月10日开学到11月20日学期结束为止，新冠疫情与国家抗疫政策对教学带来各个层面的影响不断，更使师生经历了以下6种教与学模式的转换：

- 6月10日-6月27日 (2周半) 各年级继续按半结构式课表上课
- 6月29日-7月17日 (3周) 高二、高三在校上课，其他年级继续按半结构式课表上课
- 7月20日-8月19日 (4周半) 初三、高三每周在校上课、其他年级轮流隔周返校上课
- 8月25日-9月4日 (2周) 初三、高三每周在校上课、其他年级轮流隔周返校上课
- 9月7日-10月7日 (4周半) 各年级在校上课
- 10月8日-10月23日 (2周半)、11月9日-12日及11月17-20日 (8天) 各年级居家按表操课

面对每一种模式的调整与适应可能刚要进入佳境，下一波新模式已经因应国家新冠疫情变化正酝酿诞生。在一波接一波的模式改变中，学生从学校实体课来回位移至居家学习模式的过程中，适应着时间与空间的转换，也不断地和自觉自学自律拔河、奋战；在科技产品的日夜陪伴下，选择它们作为学习的助手或被它们带向另一边的深渊，也磨练着各家的本事。当然，最关键的问题仍是：在不同学习模式磨练下，积累的学习进度和效果如何？于是，经过各方面因素的评估，在第二学期即将结束的同时，我国也开始进入第二波疫情的爆发，为了让各级学生仍能及时总结个人的学习进展与成果，梳理出自己的不足及学习存在的薄弱环节，学校毅然在10月26日举办各级线上集会，讲解于11月2日-6日举办初一至高二级线上总结测验、11月11-12日及11月16-17日举办高三线上总结测验。

为线上总结测验作准备

如同实体考试，线上总结测验一样配置考场及监考老师。不一样的，需要考虑网络、硬件设备等，一旦在学校行政、老师、考生不同在一起的“异域测验现场”发生网络卡顿、断线、电脑突发性损坏、迟到等等偶发事件时，如何处理？谁是决定人？影响决定的关键时间点？证据如何？...这场学校有史以来大规模举行的线上测验，充满了对技术与对人性的考验，动员与挑战之大，可想而知。然而，既已明确启动线上测验机制的目的和预期目标，就抱着不浪费一场好危机的态度，事前细致规划而后步步经营，卯足全力让线上总结测验顺利落幕。

测验平台：网上课堂 (Google Classroom) 在测验实施过程具备了两种功能：1) 考场，连接的Google Meet会议室是考生被监考的所在平台；2) 应考，考生进入测验的平台。于是，考

生被提醒在每一场测验前的十分钟，同时开启学校设置的网上课堂，和科任老师进行网课期

间设置的网上课堂。在被定义为“考场”的课堂中，开好镜头供监考老师检查。在作答的课堂，准时进入测验卷作答、准时提交答案。

定义角色：教师因应着考科的分配时段，扮演着两种身份，科任和监考老师。科任老师负责拟题、在考生应考的课堂中设定好40分钟测验卷的开放与关闭作答。监考老师在“考场”播放及提醒考生须知、检查考生镜头、提醒交卷等。训导处组织每一时段考场的点名，教务处则分级领养考场，准备巡视及提供技术支援。

一切安排就绪。线上总结测验如期开跑，预期中的断线、提交不到、电脑及手机突然当机、迟进考场等状况，也一一发生。教务处办公室内，主任及助理们的手机和室内电话机铃声此起彼伏，电话两端对谈声音搜集和归类着不同状况的讯息。犹如灾难事故发生的现场，大家都在抢时间了解情况、按原则重新安排或做出决定，伙伴们费尽一番功夫方将面临技术困难的考生重新安顿在备用网上课堂所连接的Google Meet会议室继续进行测验。

虚脱的一场疫情下新体验：线上总结测验。一刀两刃，它展现了科技对进行评估测验的便利与效率，让我们对平台和工具的使用建立了更深的认识，同时也给教育工作带来新的醒思及检查点。然而，身为教育工作者，我们不得不正视线上评量与评估机制，是疫情后教学场域的自然产物，也必然成为混合式教学的一个不可或缺的元素。唯有尽早整理出可行性高的标准作业程序，才能更从容地将之规划到教学的进度之中。

也许我们仍然期待新冠疫苗带来复原的力量，也期待在常态环境及条件下实践对教育工作的理想与目标，但正如PISA (国际学生能力评比) 负责人安德烈·史莱贺先生 (Andreas Schleicher) 所言，疫情下的教育是一种教育界的破坏式创新。即使疫情过去，整个教育界也将转变，再也回不去了。而什么是回不去的元素？什么是值得推展或必须发展的破坏式创新？答案，尚需教育团队共同整理出来。

疫情後的年終假期自學任務

修讀線上短期課程，慕課與你同行

供稿 | 教务处



2020年的新冠疫情下导致实体教学间歇性的被线上模式替代，带给师生一连串的调适挑战，同时也引发了新常态下的教育新模式与新面貌。也因为这样的契机，在2020学年结束的当儿，学习不必停顿。大规模开放在线课程平台(MOOC)的自学空间，是学子们可以尽情遨游的学海。无论是以补救或提升作为学习的目的，有系统性的丰富线上短期课程皆适合同学选取。

MOOC，全名“Massive Open Online Course”，中译慕课，既指“大规模开放在线课程”。因其开放、规模浩大、范围甚广，只要有网际网络便路路通达，这样的平台使得自主学习模式的教育引擎得以驱动，是一个结合了教育与网络的产物。

为了引导学生建立并拓展自主学习的能力及习惯，同时，培养学生及早有序、扎实地发展个人兴趣及落实其生涯规划，今年布置给初三、高一、高二三个年级的年终假期作业打破一贯的传统，摒弃过往四主科的纸本作业及专题报告型作

业，转而向初三、高一及高二级同学推荐以慕课平台为主，进行年终假期非强制性自主修读线上短期课程的任务。同学在修读的过程中，除了调动个人的自主性，并能纪录不一样的学习历程，有些平台还提供了每小节的自行检测学习单，帮助学习者及时、立刻检讨及明确接下来的改善与提升目标。科技辅助学习效果的影响力，于此可见一斑。

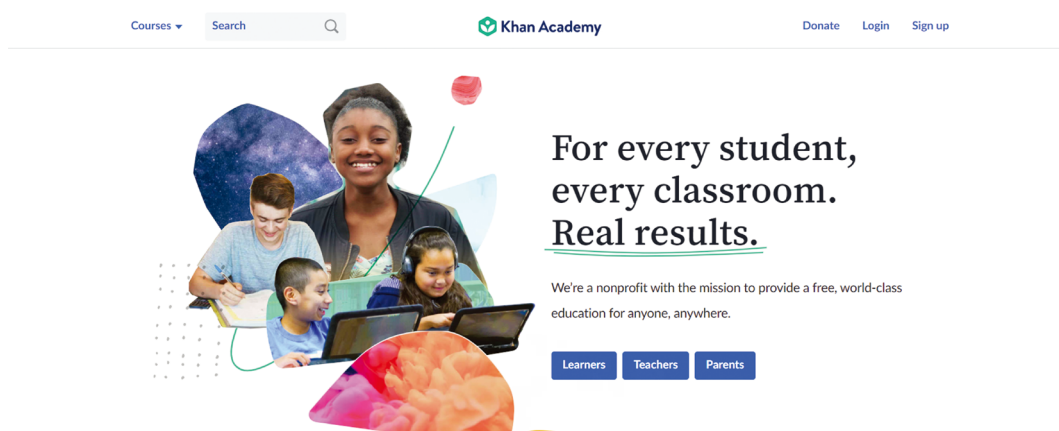
于学校年终假期期间（即30/11/2020至19/1/2021，为期约7周），学生们可以透过学校推荐各类、各国开发的MOOC平台进行自主学习，并最迟于15/1/2021将有关课程修读的相关资料，通过 Google Form (链接: <https://forms.gle/eRx5iM5C6Nc43quXA>) 提交。审查后符合资格者，此自主修读课程将获记录于《学术证明》文件上。迎接2021学年的来临，给予自己的祝福，就从自主修读课程这件事情开始吧！

教務處推薦的 MOOC 平臺

KHAN ACADEMY 可汗學院

- 美国非盈利性组
- 课程以中学课程的学科为主，能根据学习者的年级配置适合程度的课程段
- 课程进行过程，有多项习作供学习者检查学习进度。
- 适合希望针对某学科加强的学习者

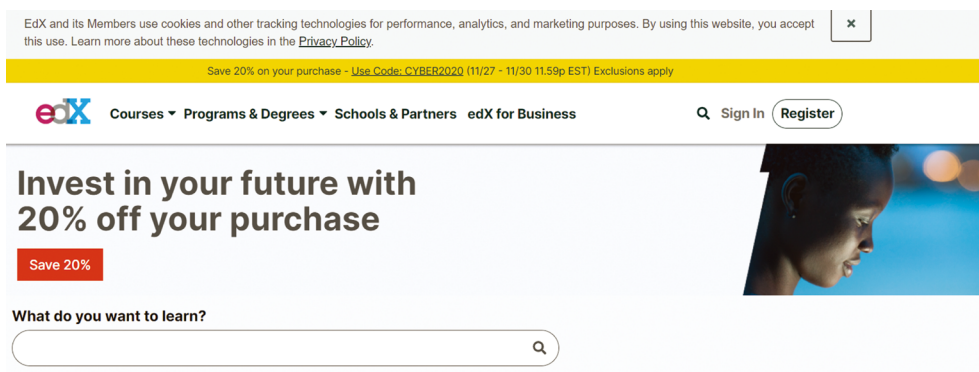
平台链接：<https://www.khanacademy.org/>



edX

- 课程多元、课题普及性，教学资源丰富。
- 每周学习时数 3-5 小时，课程一般介于 4-6 周
- 若需结业证书，须付美金 99 元

平台链接：<https://www.edx.org/>



Coursera

- 课程多元，唯课题偏专业领域
- 教学资源丰富。
- 部分课程收费

平台链接: <https://www.coursera.org/>

学堂在线 (xuetangx)

- 以中国清华大学为主，结合多所中国重点大学，例：北京大学、北京师范大学、西安交通大学、广州医科大学等开办的在线课程。
- 课程多元，视频内容专业、水平高，多配有中英字幕
- 课堂讯息须与WeChat（微信）绑定

平台链接: <https://www.xuetangx.com/>

均一教育平台

- 由台湾财团法人诚致教育基金会创办。
- 目标是透过云端平台提供免费的『均等、一流』的教育机会给每一个人。
- 提供高中的数学、自然、计算机科学、语文等科目的免费学习资源，共计有5万部教学影片与练习题。

平台链接: <https://www.juniacademy.org/>

疫情下的天空

新诗、繪畫、攝影比賽成績揭曉



新诗

初一级

安慰奖/ 张紫晴（初一廉）、杨祐钰（初一廉）、
吴静儿（初一廉）、陈小慧（初一廉）

安慰奖/ 陈慧珊（高一文商义）、张宇恒（高一理孝）、
林旻仪（高一理忠）俞愷（高一理爱）、
吴佳恩（高一理仁）

初二级

亚军/ 黄穗萱（初二爱）； 季军/ 陆宇玲（初二爱）
安慰奖/ 许梓维（初二廉）

高二级

冠军/ 叶湘颖（高二文商智）； 亚军/ 黄欣苾（高二理爱）
季军/ 杨鑫（高二理信）
安慰奖/ 颜铭贤（高二文商义）、张诗湘（高二理爱）、
陈亭媛（高二理仁）、黄晔肯（高二理爱）、
唐梓坤（高二文商和）

初三级

冠军/ 马凯权（初三孝）； 亚军/ 陈昀心（初三忠）；
季军/ 夏子晴（初三平）
安慰奖/ 赵恬琳（初三忠）、马凯欣（初三忠）、
张紫樱（初三孝）、蔡佩颖（初三勇）、
陈荟玲（初三忠）、刘嘉忻（初三忠）、
陈颖暄（初三忠）

高三级

冠军/ 蔡宇棠（高三文商平）
安慰奖/ 卢玟卉（高三文商义）、陈彦霏（高三理孝）、
陈佳安（高三文商智）

高一级

冠军/ 许智翔（高一理爱）； 亚军/ 谢英姿（高一理爱）；
季军/ 王苑婷（高一文商平）

教职员

冠军/ 林齐荟； 亚军/ 王舒慧； 季军/ 刘久进
安慰奖/ 蔡佩贞、林玉莲、黄燕娣



初二级 亚军/ 黄穗萱（初二爱） 冰冷的新春

夜深街凉
过去美好的回忆
绽放在空中
却定格不了
落下的尘埃
色彩不再

沦陷于梦的轨迹中
执著地
寻一度已消逝的身影

鞭炮声四响
撕心裂肺地
遗憾发泄
源源不断的泪
为触不及的你存在

独自吞咽
满溢着回忆的年糕
棺材内亲人永眠
温暖不再
一颗心空落着

突如其来的疫情
无法抵抗
沉醉在停歇的幸福中
模糊的身影
灿烂得一塌涂地的笑容
竟被未曾谋面的病毒
消灭于一夜间
所幸回忆仍在
余温成了寄望



初二级 季军 / 陆宇玲 (初二爱) 白衣战士

不速之客光临
坠落在
失落的白袍
空守着
萍水相逢的冰冷
星月为伴

无人知晓的独白
使命来支撑
唤不回的战友
唯有从梦里寻

用生命作战场
鲜血成葬品
一场与死神的交易
坚持是代价

与病毒抗争
同时间赛跑
撒了一地的亏欠
唯有
残存的信念来止疼

前进是信仰
勇敢作刀枪
大地称颂的白衣战士
灿烂在
失温的夏天



初三级 冠军 / 马凯权 (初三孝) 回到巴生

假如你决定归来
路程劳忙
请把思愁抑或欢喜都装在漂流瓶里
让它在河水中流浪

在归来的路上
请把目光投放到不起眼的河沟里
别担心，在三月升起的迷雾中
河水早已变得清新
所以你也可以深深地呼吸一下

洗涤蒙尘的初心
倘若你想来找我
我会一直在巴生河畔
垂钓着人们的思量
你也可以坐在一旁观望
对岸的回教堂没了声响
远点的桥梁少了车辆
不过庆幸多了一个你
让我诉说这片土地
街道上少了许多热闹

校园没了朗朗读书声
但是却多了几分希望
白袍奔赴战场
我却常在梦里幻想
手中转动的笔尖不能济世
腹里的墨水不能救人
为此在河畔看了几次日落
最后说声：“那不用紧”
故友，疫情已然迈过，请加快脚步
且让我在巴生河畔给你最深的祝福
欢迎久别重逢，回到巴生



初三级 亚军 / 陈昀心 (初三忠) 口罩

新时代以新社会面貌起航
不见一张张桃红色的表情
只见一片片蓝白色的海洋
他人表情已化身为想象

那一片片海洋违背着人类的惯态
灌溉敏感源的种子发芽

那一片片海洋抵抗着人类当前最大的威胁
灌溉警觉心的种子发芽

海洋融入人类的模样儿
提高每个人心中的忧虑
海洋变成人类的保护色
治愈每个人心中的不安





初三级 季军 / 夏子晴 (初三平) 雨过天晴

疫情啊 你就像一片乌云
无情的 把病毒洒落在人间

你刚落地 人们便开始聚在一起
家中温暖的气氛不停地升华
你刚落地 孩子们便躲回了屋里
望着窗外 期待着你的结束

在雨棚下避雨的人
望着在风雨中送伞的护士、警察、军人
深深地竖起了敬意

同时
你让在路上迷茫行走的人儿
停下脚步 望向天空 思考人生
你也残忍地造成上万的人在湿滑的道路上摔了一跤
菊花清香弥漫 泪水从眼角滑落至脸颊
让人们意识到了生命的可贵

疫情 疫情
无情 无情
深深期盼
雨过天晴



高一级 冠军 / 许智翔 (高一理爱) 巨人绊倒之后

忽如其来的 雾霭
弥漫空中 没有铃声
一如铤而走险着巨人
手中的斧子 震地坠落
仿佛一切都停滞在混沌中

所幸 黑雾中仍有明灯闪烁
总有白褂 如萤火般穿梭人海
尽管 害怕自己也被吞噬
却仍 笑得阑珊

山岗 朦胧而腥甜
招摇撞骗 抑或是“悬壶济世”
舆论的白纱横竖蒙蔽双眼
刈割着愚昧的稻穗
白色的佯装挥舞着镰刀
血色的洋装浸染着鲜血

阁楼里的绅士 控伺或是刚愎
表演着属于他们的滑稽 恍如隔世
待到眉毛焦烂时 才幡然醒悟
却已无助于燎原大火

巨人唯有抡起巨斧
咬紧牙根
自戕似地斩断铤链
任猩红汨汨地淌

也许 流过的血终究会被遗忘
恰如 死去的人终究会被遗忘
巨人 却仍死性不改
蹚着泥泞 伐着山林
唯有自然 挂着一张诡谲笑靥
运筹帷幄着下一次定讫



高一级 亚军 / 谢英姿 (高一理爱) 疫情下的世界

蔚蓝色的天空，
棉白色的云朵；
砖红瓦块的屋顶，
在我的眼中走过。

那清冷的路上，
本是汽车的嚣张之地；
如今他却成了，
石油一个人的独角戏。

荒芜人烟的店铺，
充斥着寂静的声音；
大声狂叫的虫子，
炫耀着自己的存在。

在天上的鸟儿，
成群结队地飞过；
最后所剩下的，
是羽毛在掉落。

灰蓝色的天空，
暗白色的云朵；
砖红瓦块的屋顶，
在我的眼底飘过。



高一级 季军 / 王苑婷（高一文商平） 我听见了

我听见了
病毒的脚步声
趁着寒冷的冬天
悄然无声
遍布世界各地

我听见了
政府人员的讨论声
为保护国家孩子
绞尽脑汁
积极出谋划策

我听见了
人们的忧愁声
店铺倒闭
人民失业
仍需养家糊口

我听见了
白衣天使的谎言
“孩子，爸爸要出门打怪兽啦”
“妈，我今晚加班，不回来了”
“上级叫我回去，说是有些事情”

我听见了
老师的讲课声
利用科技的便利
学生们居家学习
停课不停学

我听见了
病毒的脚步声
也听见了
胜利的号角声
遍布世界各地



高二级 冠军 / 叶湘颖（高二文商智） 疫情下的天空

当雨静静到来 梦悄悄地走
四顾有四面墙 窗隔开了天空
生死一线 冷暖自知

当雨呜呜地号 影远远伫立
白坛里许许灰 塔刺破了天空
伸手 够不到的距离
却希望 祈祷能抵达
你听到了吗 我们的祈祷

当雨潇潇地落 天使张开了双翼
我们的生命又回到我们手中
他们的羽翼间
是蓝蓝的天 白白的云
是自由的风 新抽的芽
是欢呼的人 重生的万物

当雨慢慢止尽 彩虹渐渐浮现
人与人 手牵手筑起的堡垒
已不再惧怕无形的敌人
总有一天 会将它们覆灭

当云轻轻晕开 心紧紧相连
旭日自远方升起
再一次结束黑暗的长夜



高二级 亚军 / 黄欣蕊（高二理爱） 疫情下的天空

疫气降临热闹的寒冬
情急之下弥漫的惶恐引骚动
下坠的心情是世人余栗的心疼
的信传开好似寒风凛冽叫人瑟瑟发抖
天意让疫情在春节里渲染烘托
空空如也的街道承载着史无前例的寂寞
生命是多么不堪一击、脆弱
活着比死去更折磨
好人的牺牲难道还不够？
好强的病毒何时在人潮里沉没？
过盛必衰是自然的结果



**高二级** 季军 / 杨鑫 (高二理信) **天台上的风景**

这段期间似乎不能出门
天台成了我的消遣地
盯着青枫盆景
将苔藓比作草原
把自己缩小
在那片叶子下看书

无人外出的世界
和平时也没什么差
天空一样清澈明亮
只不过彼端的工厂不再排出黑烟

不知道公园前的鸡翅木怎么样了？
算一算也差不多该是开花季了
今年没办法捡种子来玩了呢

我有一块斗笠
不管是在烈日下拔草
在晴空下午睡
在细雨里唱歌
它都是我的好伙伴

突然就能出门了
公园的鸡翅木还是和之前一样
地上飘着零零星星的种子
和化成烂泥的花骨朵

远处的工厂又开始排出废气
火烧云和暮光配上些许黑烟
还有鸟叫声搭上车子的噪音
我果然还是喜欢这片景象

**高三级** 冠军 / 蔡宇棠 (高三文商平) **疫情下，家里的饭**

疫情前，
奶奶在家 他不在家
奶奶为他做饭吃。

疫情后，
奶奶不在家 他在家
再也没人给他做饭吃。

疫情时，
奶奶在家 他也在家
他和奶奶一起做饭吃。

天空如果不曾变暗，
又有谁会去珍惜光明？

**教职员** 冠军 / 林齐荟 (教务处助理)**你不再是退缩的理由，而是前进的动力**
——新常态下，你我共存

当我们如常喧闹、嬉笑……
你却悄悄然
闯进了——
无一幸免地感染了你

投下的
危
机

侵入
世界

连呼吸都从此……小心翼翼……或许
有害？

但我们不会就此认输！

洗手 消毒
一米
口罩 体温

远离 亲近
距离
自己 他人

**坚韧的人类啊！
这要熬过这关**

当我们继续努力、坚持……
坏掉的秩序
接受治疗——
然而我们没有因为你

停下那
脚步

嚣张
如你

凭什么还施暴……肆无忌惮……目中无人？

你就别再得寸进尺了！



教职员 亚军 / 王舒慧（音乐老师） 重生

远方响起了战鼓
神秘的你早已悄然而来
你放肆地撒野、狂傲地游走
得意地冷眼看着你摧毁的一切
我们惊慌失措、忐忑不安
我们国土失守、陷入困境
世界停止了呼吸
仿佛也停止了转动

此时心中有个力量在呼唤
原来，爱 一直都在
我们谨慎地应对、坚守着防线
我们携手团结、为拯救家园而战
国家不再分你我

看，远处那是彩虹吗？

听，这无疑是在重生的心跳！



教职员 季军 / 刘久进（课外活动处副主任兼华文老师）

因疫 · 安静

看
一座喧嚣的城市
顿时成了美丽的风景
在旭光的照耀下
寂寞的巷道 休息的交通
仿佛沉静在静谧的沟渠

疫情
就像烽火连三月
似一封寄不出的家信
泪水流淌
一滴 一滴
寄托满满的绵绵愁情

春暖花开
万物皆苏醒
一点一点 一步一步
恢复 复原 康复
原有的面貌
不再 安静

听
昔日烦躁的鸣笛声
人们步行的咯瞪声
瞬间被病毒吞噬
空气吹奏动人的交响曲
为躁动的城市带来新生命

一场血洗全球的硝烟
白衣天使不分昼夜
用青春 生命
抵御外来侵略
直至
迎来胜利佳音



初一级

冠军/ 徐芊雅 (初一勇)； 亚军/ 马慧晶 (初一和)；
季军/ 黄籽潏 (初一和)

佳作奖/ 陈玮琪 (初一平)、陈志伟 (初一平)、
马圻琪 (初一忠)、李昱德 (初一忠)、
罗宇帆 (初一勇)、陈宇琪 (初一勇)、
陈凯琳 (初一廉)

初二级

冠军/ 谢宗霖 (初二礼)； 亚军/ 沈嘉仪 (初二孝)；
季军/ 陈思廷 (初二廉)

佳作奖/ 林思仪 (初二礼)、徐恬欣 (初二礼)、
朱嘉怡 (初二廉)、刘洛欣 (初二爱)、
饶芯宁 (初二平)、李希婕 (初二平)、
吴劲澈 (初二孝)

初三级

冠军/ 陈彦祎 (初三廉)； 亚军/ 谢欣颖 (初三平)；
季军/ 白恩悦 (初三仁)

佳作奖/ 胡彩云 (初三忠)、邱婕妤 (初三平)、
叶潼恩 (初三智)、洪愉洁 (初三勇)、
谢俐琳 (初三勇)、颜盈熙 (初三平)、
莫瑞淇 (初三和)、陈宇轩 (初三和)、
夏子晴 (初三平)、刘玮盈 (初三勇)

高一级

冠军/ 谢紫萱 (高一文商廉)； 亚军/ 郭悦颖 (高一理忠)；
季军/ 郑芯柔 (高一文商廉)

佳作奖/ 林狮峻 (高一文商礼)、吴丽绮 (高一文商廉)、
陈慧珊 (高一文商义)、林旻仪 (高一理忠)、
蔡智昊 (高一文商礼)、谢宜静 (高一文商义)、
蔡瑾 (高一文商礼)、林玲伶 (高一文商平)

高二级

冠军/ 李芝逸 (高二理忠)； 亚军/ 陈钧苑 (高二文商智)；
季军/ 郑欣怡 (高二文商智)

佳作奖/ 陈姝瑱 (高二理爱)、梁馨匀 (高二理信)、
林彦彤 (高二文商智)、许芊芊 (高二文商智)、
李星璇 (高二文商礼)、夏恩权 (高二理爱)、
龚欣仪 (高二理信)

高三级

冠军/ 张岱安 (高三文商智)； 亚军/ 杨可欣 (高三文商和)；
季军/ 陈佳安 (高三文商智)

佳作奖/ 伦素欣 (高三理孝)、林凯霖 (高三理忠)、
钟思恩 (高三文商礼)、陈艺心 (高三文商礼)、
冯诗淇 (高三文商礼)、李雯盈 (高三理仁)



初一级



| 冠军/ 徐芊雅 (初一勇)

1 | 2

1. 亚军/ 马慧晶 (初一和)
2. 季军/ 黄籽滢 (初一和)



初二级

1
2 | 3

1. 冠军/ 谢宗霖 (初二礼)
2. 亚军/ 沈嘉仪 (初二孝)
3. 季军/ 陈思廷 (初二廉)





初三级

1 | 2 | 3

| 1. 冠军/ 陈彦祎 (初三廉) ; 2. 亚军/ 谢欣颖 (初三平) ; 3. 季军/ 白恩悦 (初三仁)



高一级

1 | 2
3

| 1. 冠军/ 谢紫萱 (高一文商廉) ;
2. 亚军/ 郭悦颖 (高一理忠) ;
3. 季军/ 郑芯柔 (高一文商廉)





高二级

$\frac{1}{2 \mid 3}$

- 1. **冠军/** 李芝逸 (高二理忠) ;
- 2. **亚军/** 陈钧苑 (高二文商智) ;
- 3. **季军/** 郑欣怡 (高二文商智)



高三级



$\frac{1 \mid 2 \mid 3}{}$

- 1. **冠军/** 张岱安 (高三文商智) ;
- 2. **亚军/** 杨可欣 (高三文商和) ;
- 3. **季军/** 陈佳安 (高三文商智)



高中组

冠军/ 彭晋劼（高二文商廉）；
 亚军/ 黄政权（高三文商礼）；
 季军/ 杨鑫（高二理信）
 安慰奖/ 郑芷芯（高一文商廉）、
 郭雯纯（高一文商礼）、
 蔡宇棠（高三文商平）



| 高中组冠军/ 彭晋劼（高二文商廉）



| 高中组亚军/ 黄政权（高三文商礼）



| 高中组季军/ 杨鑫（高二理信）



| 高中组安慰奖/ 郑芷芯（高一文商廉）



| 高中组安慰奖/ 蔡宇棠 (高三文商平)



| 高中组安慰奖/ 郭雯纯 (高一文商礼)



摄影

教职员

冠军/ 黄燕娣;

亚军/ 林齐荟;

季军/ 翁柳洁

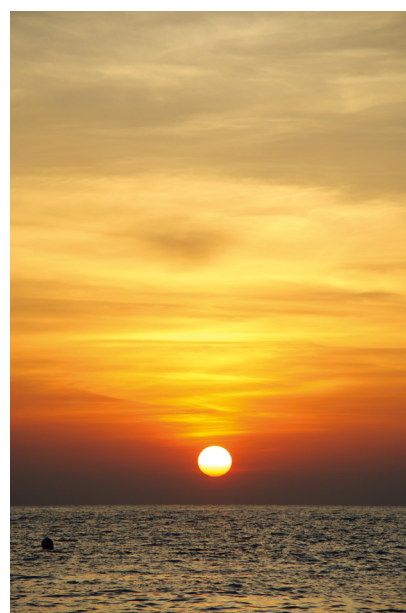
安慰奖/ 刘兼润、刘久进、谢盛财、
林志康、刘沛妤、邱咏芳



| 教职员组冠军/ 黄燕娣 (数学老师)



| 教职员组冠军/ 林齐荟 (教务处助理)



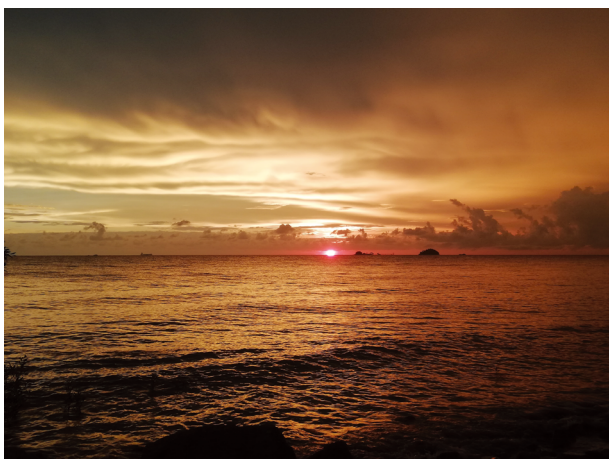
| 教职员组季军/ 翁柳洁 (华文老师)



| 教职员组安慰奖/ 刘兼阅 (商科老师)



| 教职员组安慰奖/ 谢盛财 (美术老师)



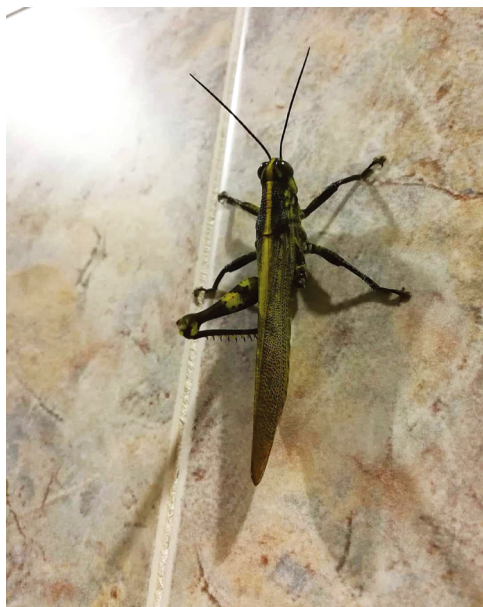
| 教职员组安慰奖/ 刘久进 (课外活动处副主任兼华文老师)



| 教职员组安慰奖/ 刘沛妤 (课外活动处书记)



| 教职员组安慰奖/ 林志康
(教务处助理兼历史老师)



| 教职员组安慰奖/ 邱咏芳
(教务处助理兼商科老师)

THE ONE ACADEMY 到興華 舉辦馬來西亞十大杰出美術青少年大賽

采访报道 | 张芯颐（初二义）、吴伊文（初二义）、许盈萱（高二文商和）



10月3日（星期六），THE ONE ACADEMY 到我校举办马来西亚十大杰出美术青少年大赛。该校陈依雯老师表示，此项比赛的目的是想要借此机会发掘具有才华与创意的学生。

比赛的绘画主题为“黑暗过后的黎明”（A Rainbow Comes After A Storm），要求参赛者描绘主人公跨过坎坷和艰苦，迎来的新世界或生活的蜕变，再艰难的时光或困境，也将会随着坚定的意志和辛劳而逐渐过去。

当天的出席者包括我校美术教研组长谢金聪老师以及李增注，黄宝珠和李宛云3位美术老师。参赛者们到音乐室报到后，由陈依雯老师简单的向大家介绍比赛的规则。讲解完毕后，参赛者们分别被带到墨艺轩与美术室开始进行比赛。参赛者在3小时的作画期间，全神投入，尽最大的努力完成自己的画作。

此外，为了让参赛者进一步了解毕业后的升学方向及美术的相关科系，在比赛结束后，陈依雯老师以题为《让你的美术热忱蜕变为世界级创业企业》与同学们分享“创意产业主导未来”、“探索创意专业的高薪生涯”和“美术设计专才们的成就”相关内容。

陈老师指出，预计在2030年会出现很多创新的工作和职业随着科技的发展，未来将有很多职业被替代，甚至是淘汰。未来趋势也将走向大数据时代，渐渐有无人车、聊天机器人等高科技产品的出现。艺术与高科技的奇妙组合，将让美术概念越来越广泛，引领未来世界潮流。

此外，陈老师也告诉同学们，选择美术除了兴趣外，还需要热情与态度。少了任何一项都将会渐渐地美术感到乏味。她表示，身为一位创作者或画家，“观察”是少不了的必备条件。仔细地观察身边的人事物，效仿别人的设计技巧再创造出属于自己的作品，这样能同时提高自身的观察力、创作力及想象力。

分享会上，陈老师也展示了该校校友在入学前与入学后的画作作为对比，并介绍他们目前的成就与毕业后的发展。最后，她鼓励同学们要继续做自己热爱的事情。

| 陈依雯老师



画画是表达情感的方式

陈文艳（高二文商廉）



我是通过学校的美术课才对画画产生兴趣。美术可以让我发挥想象力，表达出个人的想法，绘出一幅仅属于自己的画作。我认为，画画是另一种让我表达情感的方式。同时也提高观察力、创作力、想象力等。这场比赛，我画了“森林底层，雨后天晴”，从中表达出疫情后想要看到的画面。因为疫情的关系，今年的MCO也让我有更多的时间去练习、到网上参考资料、作画，是个不错的收获。

参加比赛锻炼自己

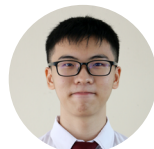
夏恩权（高二理爱）



参加比赛可以让我不断的锻炼自己。让我发现自己不足的地方，从而能让我进步。作画开始时心情是非常的复杂，因为这毕竟是一个比赛，所以肯定会带有一点的紧张和焦虑感，不过作画将近结束时就会感到轻松多了。我对自己作品的信心肯定是有，我觉得任何一个比赛都很有意义，因为这些比赛可以让我们知道自己感兴趣的地方在哪里。比赛也就像考试一样，评估我们的能力，让我们更了解自己需要的是什么。

享受比赛的过程

张岱安（高三文商智）



我是第五次参赛，这项比赛对我来说是目前全马最顶尖的绘画大赛，除了瞻仰至高的荣耀与奖学金，我享受向困难挑战与体验比赛的刺激。灵感闪现时的兴奋、完成作品时的满足等，种种感受推动我参加这项比赛。作画的时候，我不会感到压迫或辛苦，仅专注在我的画，心态会变得宁静，这是绘画带给我的快乐。我对作品倒不敢说有信心，毕竟需要尊重主办单位的决定。艺术鉴赏也是主观的，我认为我已经尽最大努力使画面主题符合要求。今年是我最后一次参赛，总是抱有大一点的目标，希望没有留下遗憾，更希望以后这比赛能办得更好，鼓励后继者们继续走在创作的道路上。



1
2 | 3

1.陈依雯老师告诉同学们选择美术除了兴趣外，还需要热情与态度。2&3.参赛者们分别在墨艺轩与美术室开始进行比赛。



The International Exchange Programme 2020

Getting to Know Japan through TOHO High School



Reported by ELC

This year's International Exchange Program was organised by the ELC Ambassadors Club on 10 November 2020. It was purposed to propel students towards acceptance and understanding of an array of different cultural and community perspectives. Though the recent pandemic has discontinued many school activities, it did not stop our students from connecting themselves with the students from Toho High School in Nagoya, Japan.

The first ever online International Exchange Programme was hosted by Emily Wong Wei Lyn (J3 Wellington) and Yong Kai Seng (J3 Chicago). A total of 49 students from Hin Hua High School and 11 students from Toho High School participated in the programme. Mdm Boo, Vice-Principal and Head of ELC, and Mr Yasunori Ito, Manager of International Department, Toho High School, graced the event by sharing their utmost gratitude and honour to meet

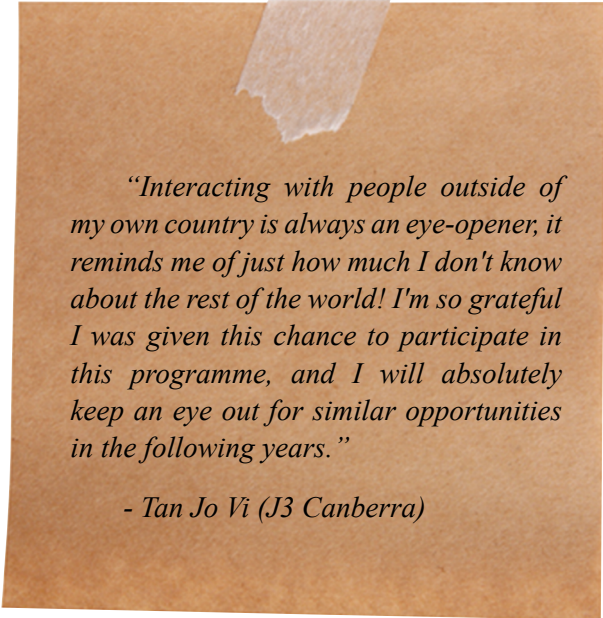
each other via Google Meet during these unprecedented times.

Prior to meeting each other online, 8 groups of Hin Hua students were formed and tasked to film a video of their interests to showcase Malaysia. Many of the participants showed their interests in Malaysian cuisines such as Nasi Lemak, Nyonya desserts, Bah Kut Teh, and many more. Other groups recorded their learning experience during the pandemic, Malaysia heritage sites, Manglish, and the daily life of a Hin Hua student. The Toho students, on the other hand, filmed their school which provided great insights into Toho and Japanese cultures.

The students from Toho and Hin Hua spent a lovely afternoon chit-chatting, asking questions and sharing their interests with one another. Although there were some technical difficulties at the beginning, it went smoothly afterwards. They took turns to talk about

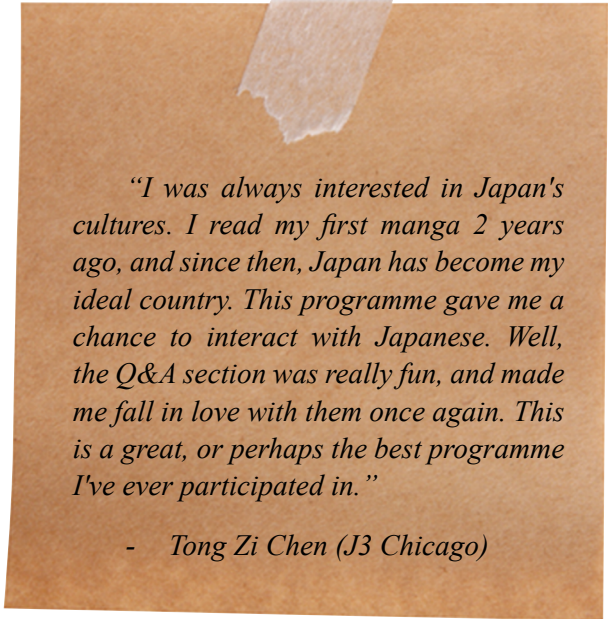
their videos and they were very enthusiastic to get to know one another. At the end of the session, they even exchanged their social media accounts in order to keep in touch in the near future.

This unconventional event has given our students some thoughts to share:



“Interacting with people outside of my own country is always an eye-opener, it reminds me of just how much I don't know about the rest of the world! I'm so grateful I was given this chance to participate in this programme, and I will absolutely keep an eye out for similar opportunities in the following years.”

- Tan Jo Vi (J3 Canberra)



“I was always interested in Japan's cultures. I read my first manga 2 years ago, and since then, Japan has become my ideal country. This programme gave me a chance to interact with Japanese. Well, the Q&A section was really fun, and made me fall in love with them once again. This is a great, or perhaps the best programme I've ever participated in.”

- Tong Zi Chen (J3 Chicago)

The pandemic is worrying and the uncertainty of the Internet in one's home is probably the biggest challenge in organising this kind of event. However, this international exchange programme has brought two worlds closer together. The students, teachers and organisers of the event were very happy with how it turned out and this method of exchanging is definitely a blessing in disguise in exposing students to the power of the Internet. As Confucius once said, *“When it is obvious that the goals cannot be reached, don't adjust the goals, adjust the action steps.”*

丹斯里杨忠礼潘斯里陈开蓉协助巴生兴华中学英语教学中心师资及学生培训慈善基金赞助

Reading Club #2 - 21 Lessons for the 21st Century A visionary investigation into today's issues as we move into the future

Reported by ELC

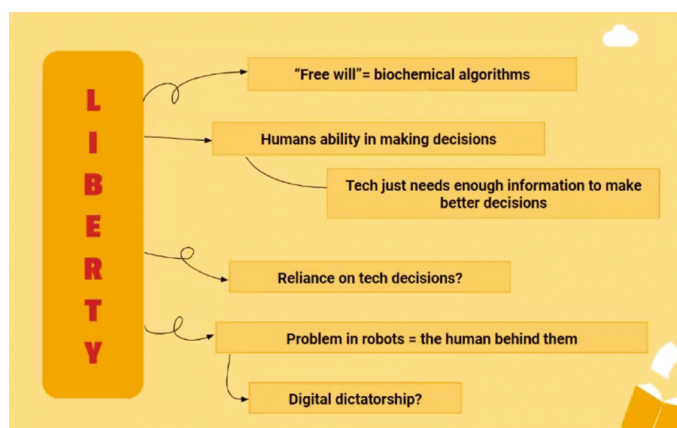
Have you ever wondered how we can protect ourselves from nuclear war, ecological cataclysms and technological disruptions? What can we do about the epidemic of fake news or the threat of terrorism? Award-winning writer, Yuval Noah Harari may have got the answers in his book entitled 21 Lessons for the 21st Century.

On 20 November 2020, the English Language Centre conducted the second reading club and for this time around, it was held online via Google Meet. Not only our students took part, it was also open to the public. A total of forty-five intellectuals came together to discuss and share their views on this powerful book. The event started after Mdm Boo gave a short speech to thank the event sponsors, the Tan Sri Yeoh Tiong Lay & Puan Sri Tan Kai Yong Aided ELC Teachers & Students Training Charitable Fund and Mr. Eric Chin Wee How, Chairman of the Parent-Teacher Association. The presenters of the day were Tan Hui Yi, Chua Li Earn, Sarah Yew Nuo-Lyn and Elisa Ng Wee Xin from S2 Melbourne. Together, they took the participants on a quest for the truth of living in the 21st century.

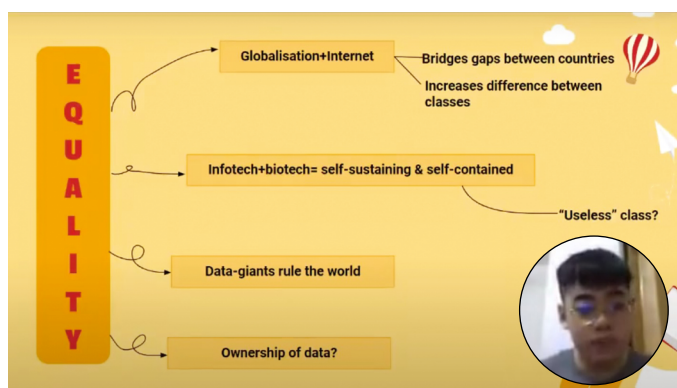
The first presenter, Li Earn presented the concept of technological challenge which focuses on the battle between human and technology. She then continued to give us a quick rundown about the main points the author has made which are liberalism, work, liberty and equality. She highlighted Harari's standpoint that in the long-run, giant tech companies like Google will have enough information to reengineer humans or/and have the ability to manipulate how we humans make decisions if we continue to give access to our private data freely. Ethan Chee, from S3 Ottawa added that as the technology



| Presenter Li Earn started the session with part 1: The Technological Challenge.



| Harari's view on how technology can change liberalism.



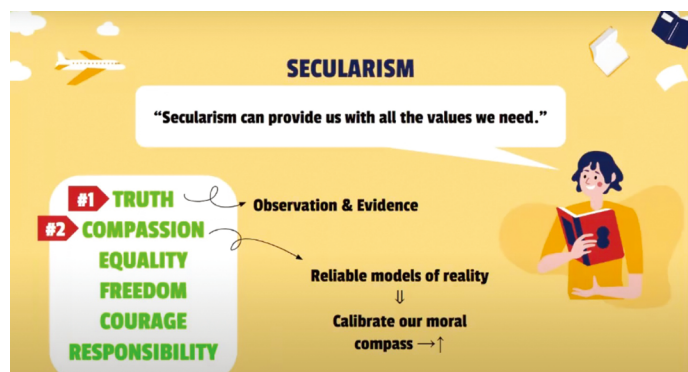
| Ethan Chee from S3 Ottawa gave a detailed account of the history of equality.

of Artificial Intelligence and bioengineering rises, most humans might lose their economic value and political power. This is because as biotechnology advances, it is possible that economic inequality will translate to biological inequality. He also gave the audience a very detailed explanation of the history of inequality.

The second presenter, Hui Yi touched on Harari's presentation on terrorism and how he thinks the governments, the public as well as the media should react to it. She then shared with us her thoughts on why we seem to fear terrorism more than sugar. In her opinion, diabetes is often perceived as a common sickness due to selective reporting by the media which leads to the consequences of misinterpretation of the truth. As a result, everybody is unconcerned with the health threats which sugar brings. She also presented on secularism and the six values brought up in the book which are truth, compassion, equality, freedom, courage and responsibility. She also analyzed the writer's way of thinking and described it as pragmatic, realistic, down-to-earth and practical. However, she warned that his way of thinking might not be relatable to people like Malaysians, who are used to being around religion.



| Presenter Hui Yi explained Harari's take on terrorism and secularism.

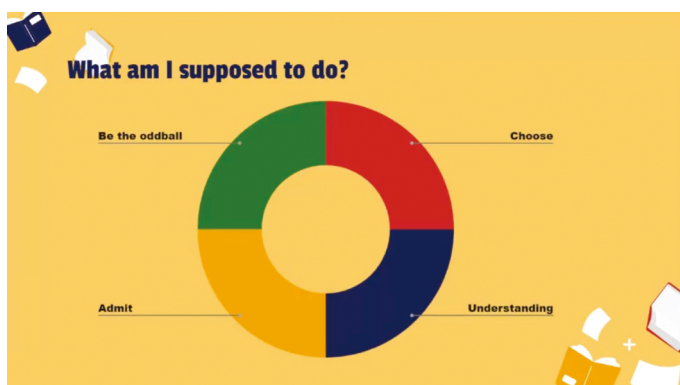


| Secularism can provide us the values of truth, compassion, equality, freedom, courage and responsibility.



| Presenter Elisa got all the audience to think about what justice is.

Elisa, the third presenter, took us on a journey about truth. She first asked the audience to ponder the meaning of justice. Then, she drew special attention to the fact that justice has fluidity. At different times, different issues arise and the law from a century ago might not be applicable to today's concept of justice. On top of that, in this complex world, many feel-good theories tend to be created like morality of intentions which focus on the intention of the action rather than the effects it brings on other people. Plus, when it comes to justice, there are far too many factors to consider such as uncertainty, controversies and lies. Elisa also proposed her own set of steps on how to avoid being manipulated from seeing the real truth which included admitting to being ignorant, never settle for group thinking and create new trains of thoughts independently.



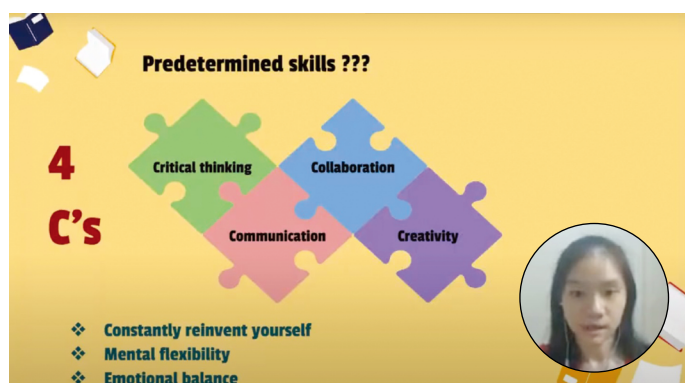
| Harari provides some advice on what we can do in order to see the real truth and avoid being manipulated.

thinking, communication, collaboration and creativity and Harari supported this claim as he thinks it will help students to have the ability to deal with change, learn new things and preserve their mental balance. One of the key takeaways presented in this chapter by Sarah is that no matter what age we are in, we have to constantly reinvent ourselves because to survive in such a world, we have to have mental flexibility and preserve emotional balance.

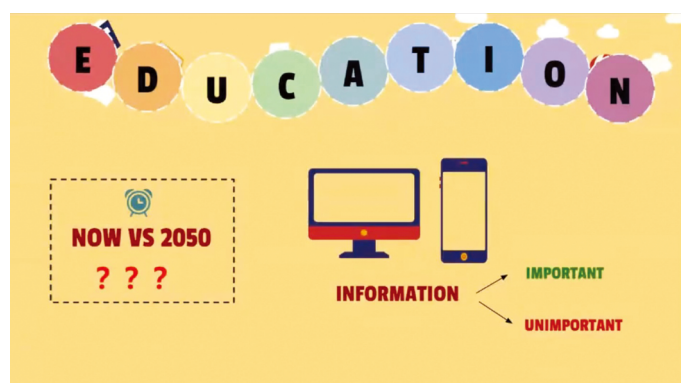
After the four presenters presented their views, three senior three students volunteered to share with the audience about their thoughts after reading the book and they were Chong Zhi Yi, Goh Shu Hang and Phua Xin Ann, touching on various issues from biotech, infotech, neurolink to creativity in AI. Zhi Yi also shared with us a few phrases which she found inspiring from the book, “I think all of us feel very relatable to some phrases written in the book as with today’s technology advancement, we might easily become the slaves of the internet. So, these phrases remind me to constantly strike a balance and avoid being obsessed with technology.” Other than students, Miss Shyne from ELC commented that the book enlightens her in some ways and pushed her to do a lot of research and thinking though she felt the writer could have offered more insights. Additionally, Madam Boo expressed that we, as the ordinary people often head straight to social media for information without verification and this could easily put us on the losing end. She also pointed out that she really enjoyed the writer’s humorous style of writing and it brought her laughter while reading the book.

The reading book club#2 ended after one hour and twenty minutes of intense intellectual sharing among the students and teachers. Madam Boo thanked all the participants for taking part in this insightful event.

欢迎扫描二维码，
观看读书会的录影



| Presenter Sarah touched on the four critical skills needed for the 21st century.



| Education of 2050 will be affected by AI and massive information change.

Poster makers of the future

Filled with creativity and inspiration

Reported by ELC

ELC is back with the annual poster making competition. The competition aims to encourage students to interact and collaborate with one another, and bring their understanding to life in a fun way. It also promotes creativity and showcases students' talents and skills through the making of posters.

This year, students from each level were provided with selected themes: "Magical World" (Junior 1), "Friendship" (Junior 2), "Help" (Junior 3), "The Next Generation" (Senior 1), "Equality" (Senior 2) and "Choices" (Senior 3), and were encouraged to submit their posters in a digital form due to the COVID-19 pandemic. Through this competition, students got to develop excellent collaboration skills with their peers, and gain experience on visual designing. While designing a

poster, students also had to explain their work, of which students learnt how to convey messages in words and how to reach their target audience.

There were a number of work pieces to choose from and it was challenging for judges to decide the winners. According to the judges, the winning pieces contained a catchy slogan, pleasing graphics as well as a well-explained write-up delivering a strong message. All the winners appeared to be quite artistic and expressive in this competition, and their works are now posted on the ELC Google Sites.



欣赏得奖作品

Congratulations to the winners of the 2020 poster making competition!

Junior Level

Excellent Award: (J1 Dublin) Yeoh Yu Mei, Tan See Ying, Teoh Zi Wei
 Excellent Award: (J1 Chicago) Lee Wei Khan, Liu Xing Zheng, Tham Chee Gin
 Excellent Award: (J1 Chicago) Chan Pakh June, Siew Bo Jing

Excellent Award: (J2 Melbourne) Lim Shi Yi, Sweta Thiagarajen
 Excellent Award: (2 Melbourne) Matthew Tan Yee Tong, Lim Shien Yah, Ng Han Rick
 Excellent Award: (J2 Melbourne) Gan Shin Ern, Kellyn Chan, Ng Hong Xuan

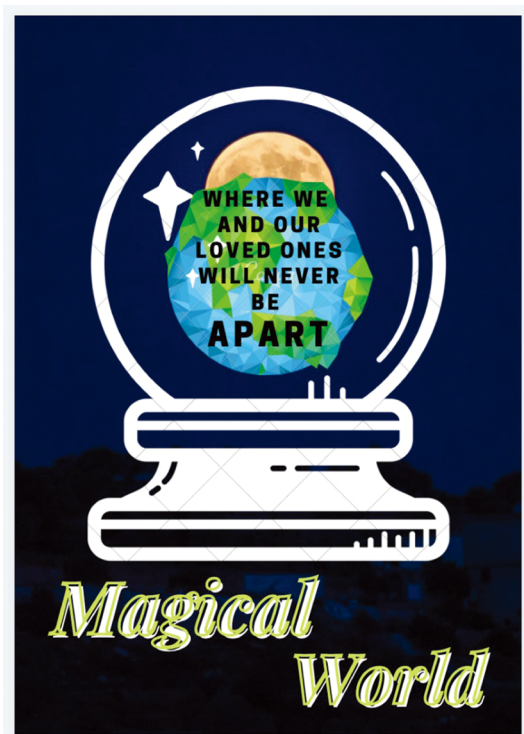
Excellent Award: (J3 Los Angeles) Chong Jing Yin, Ng Qie Wen, Teh Keat Hong
 Excellent Award: (J3 Los Angeles) Lim Qing Yang, Yong Chin Zir Desmothea

Senior Level

Excellent Award: (S1 Chicago) Tiew Zhi Qin, Yew Kai, Lim Ya Wen
 Excellent Award: (S1 Melbourne) Jolynn Tan Ern Xin, Jossin Tee Xin Rou

Excellent Award: (S2 Athens) Tan Jia Ern, Melina Tai Yui Kei
 Excellent Award: (S2 Los Angeles) Lim Chun Kit, Chew Zhong Li, Lim Li Yen
 Excellent Award: (S2 Melbourne) Sarah Yew Nuo-Lyn,
 (S2 Toronto) Ashley Tan Tzen Wan, Ng Yu Jing

Excellent Award: (S3 Melbourne) Goh Sher Lin, Law Ruo Rene
 Excellent Award: (S3 Melbourne) Wang Jia En, Ng Su Jean
 Excellent Award: (S3 Melbourne) Ng Xi Kun, Brandon Lim Zhong Wei, Chua Zhuo In



Level: Junior

(J1 Chicago) Lee Wei Khan, Liu Xing Zheng, Tham Chee Gin

Theme: Magical World

Description:

Firstly, we use black and blue as the background colors of the poster. Black and blue give us a feeling of depress and hopelessness. During the MCO, we know that a small virus and disease can actually lead humans to depression and hopelessness.

That is why we use a glass globe to surround the earth, which was meant to protect our earth. The magical glass globe protects the earth from hopelessness, depression and all types of diseases.

We use white for the glass globe because the white color represents pure and clean, and somehow reflects the feeling of hope and peace.

When there is no more sorrow, no more pain, no more disease in the world, we and our loved ones only can stay together forever.

Hence, this is what we meant by magical world.



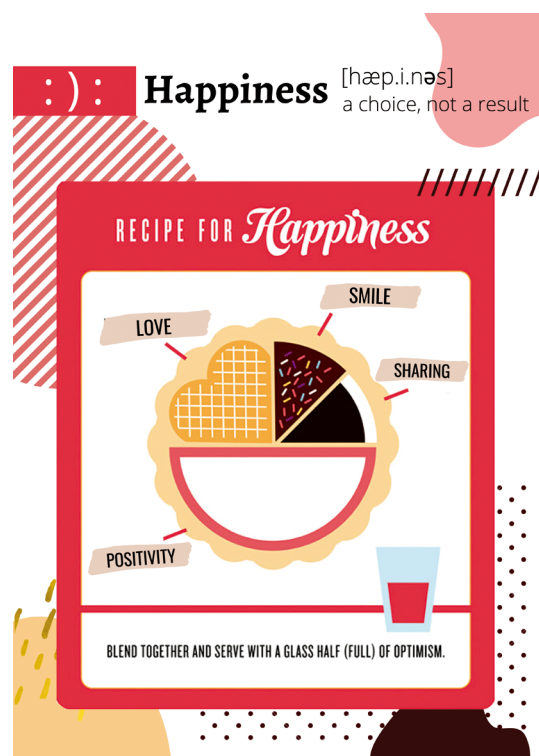
Description:

The topic for our poster is “Choose to be happy”, inspired by Ralph Marston’s quote, “Happiness is a choice, not a result, nothing will make you happy until you choose to be.” First and foremost, we choose warm colours as our theme colour, such as red, pink, yellow and more. Red and pink represent passion and love, while yellow represents joy and optimism. Colours chosen are highly related to our topic, we hope that people will be able to feel the warmth and positiveness when they look at our poster. Besides, warm colours are more noticeable and eye-catching.

Furthermore, we have a logo “:) :” to represent our thoughts on the topic. This logo shows that every situation has many angles, how you feel is according to how you face the situation. For example, you did not score well in your examination. If you choose to feel that you are only this good and this is the end to your path, you will definitely not improve any further. Whereas, if you think positively, you will feel more motivated and strive for better, maybe you will get scores greater than your expectations.

From our poster, we have a recipe of happiness which includes smile, sharing, love, positivity and optimism. It is clear to see that being positive is the biggest step to happiness, while love comes next and lastly smile, sharing and some optimism. Do know that all of the steps stated are based on your own choices, you can choose to spread positivity, you can choose to give smiles to others and these will turn out as your happiness in life.

Being happy is easy, every ingredient you need to be happy is there to grab. It is left to your own choice whether to be happy or sad. Why don't we choose the easier way in life and get on with it!



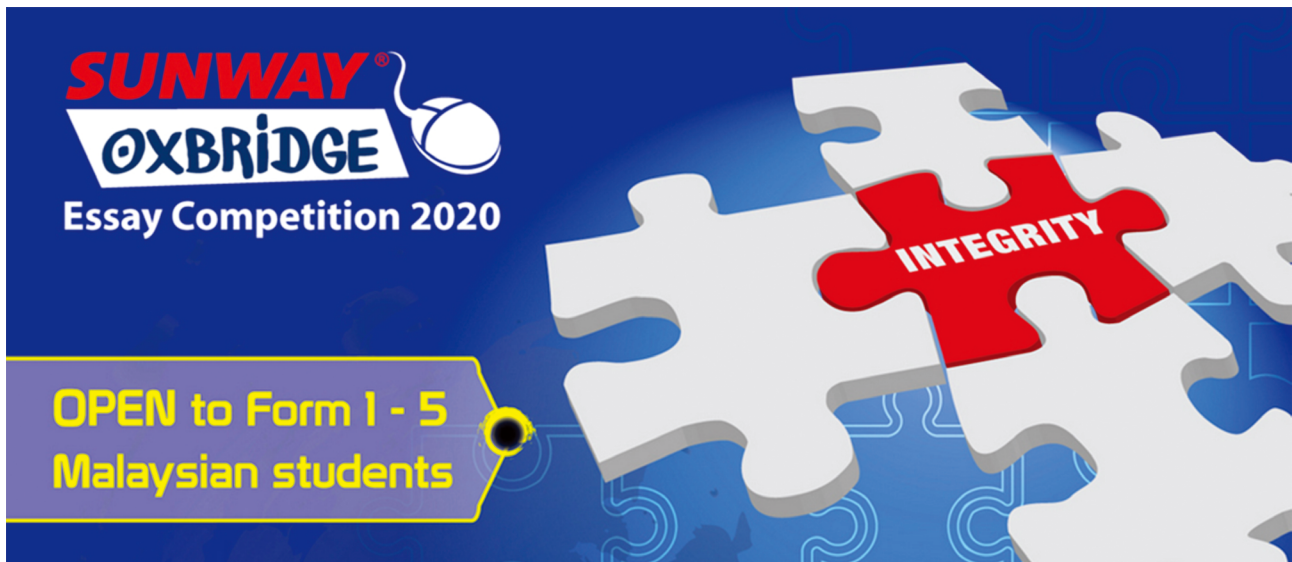
Level: Senior

(S3 Melbourne) Goh Sher Lin,
Law Ruo Rene

Theme: Choices

Creative writers honoured and recognized at virtual announcement ceremony

Sunway-Oxbridge Essay Writing Competition



Reported by ELC

Our warmest congratulations to Amanda Elizabeth Theseira, Cheah Ze Yan, Chia Lai En, Leong Yen Man (Senior level), and Low Yan Qi, Phong Li Wen, Terrence Tang Khye Vern, Tan Eason, Bea Kai Quan, Wong Pro Sam (Junior level) on their achievement in the Sunway-Oxbridge Essay Competition 2020!

Since 2014, SUNWAY Group has partnered with Oxford and Cambridge Society Malaysia to organise the Sunway-Oxbridge Essay Competition in collaboration with the Ministry of Education. This year, all participants from rural and urban secondary schools were invited to submit their original essays based on the theme 'Integrity' by March 11.

Contestants in Category A (students in Forms One to Three) were to write an essay from 200 to 350 words on "How is integrity applied into our everyday lives?". Contestants in Category B (students in Forms Four to Five) needed to write a 500 to 650 word essay on the topic of "How is integrity applied into our everyday lives? Why is it important in this competition?".

This year, 2530 entries were received nationwide. Due to the COVID-19 pandemic, the structure of the competition was modified. There were no on-site finals and prize-giving ceremony. A virtual announcement ceremony was held on 5 December 2020 to honour and recognise the efforts of the participants, as well as celebrate some of the brightest minds in Malaysia. 10 students from our school, 6 from category A and 4 from category B were awarded 'Top Participants'. They brilliantly responded to the questions posed by providing constructive feedback on the application of integrity in their daily lives and its significance in this essay competition with critical thinking and analytical skills.

Again, we would like to express our heartfelt congratulations to the recipients of the Top Participant Award on their remarkable performance. We hope that they will be pursuing their writing dreams continuously.



Sunway-Oxbridge Essay Writing Competition

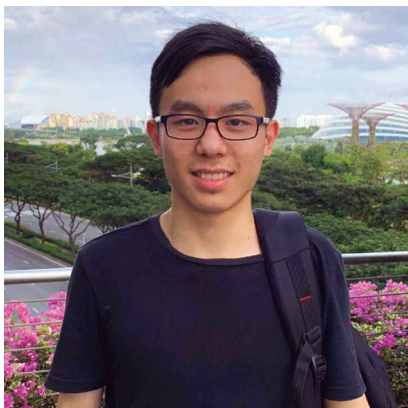
Top Participants

1. Amanda Elizabeth Theseira (S2 Canberra)
2. Cheah Ze Yan (S2 Wellington)
3. Chia Lai En (S1 Chicago)
4. Leong Yen Man (S1 Ottawa)
5. Low Yan Qi (J1 Canberra)
6. Phong Li Wen (J3 Canberra)
7. Terrence Tang Khye Vern (J3 Canberra)
8. Tan Eason (J3 Canberra)
9. Bea Kai Quan (J3 Washington)
10. Wong Pro Sam (J3 Washington)



榮獲北京大學留學生獎 林紀鴻校友專訪

采访报道 | 吴芯仪 (高一文商廉)



| 林纪鸿校友毕业于北京大学光华管理学院·金融学系，目前从事股权投资工作。



| 林纪鸿 (后排左三) 与兴华校友在北京聚会。

我校2015年毕业生林纪鸿，荣获中国北京大学2019/2020届优秀留学生奖。林纪鸿在学业成绩、课外活动和社会回馈各方面的卓越表现，令他在众多留学生中脱颖而出，获得此奖项。

Q1/ 对于荣获北京大学优秀留学生奖有何感想？

个人认为，获得这一奖项是人生一段路程的小成就，它是对我能力的肯定。我感恩能得到这个奖，这鼓舞了我，未来要更加努力，成就更好的自己。

Q2/ 当初选择北京大学的原因是什么？

当初选择大学是按两方面进行衡量：第一、专业的选择。我虽是理科生，但自从高一选修经济学便觉得十分有趣，高三统考也报考了经济学，并清楚自己将会往金融专业领域发展，所以最后就选择转商；第二，学校的选择。除了北京大学，我也申请了多所学校，包括：新加坡南洋理工大学、香港大学及欧美国家的一些大学。但中国过去几十年来社会与经济发展迅速，吸引我想到中国留学之外，大学所提供的奖学金也在考量的范围内，所以最终选择了北京大学。

Q3/ 北大的留学生涯对你有哪方面的影响？

大学阶段对我而言是个成长的过程，在这个阶段中培养了专业能力、思维能力，同时建立了良好的人脉。第一，培养基础的专业能力。大学提供许多机会与时间去培养最基础的专业能力，在我确定自己未来想要从事金融领域后，就要求自己往那个方向去进步。第二，提

高思考能力。在大学阶段有更多的时间作为一些目标性的思考，比如有的人还没找到自己专业兴趣、不知道自己想要的是什么，而处于迷茫之中，那这些人可以利用这段时间，去思考、去尝试、去体验、去了解自己想要什么。第三，提供平台建立人脉。朋友是个重要的资产，在大学里可以结交不同国家及地区的朋友。虽然北大的国际化还不如香港、新加坡等国家普及，但可以确定的是北大聚集中国各省市的状元或各国顶尖的学生，在这儿肯定可以认识到许多优秀及聪明的朋友。

Q4/ 四年大学生涯最大的收获是什么？

四年的大学生涯肯定有很多收获，主要是加深我对金融投资领域的认识。在学期间，北大邀请许多名人到校进行演讲，其中包括前俄罗斯总统梅德韦杰夫、比尔盖茨、经济学家罗伯特恩格尔等。当我听了他们的演讲，确实会得到很大的启发。经日积月累参与过无数的演讲后，我慢慢总结出投资是我非常喜欢的一件事情，而且是可以做一辈子的事情。

Q5/ 在全新的环境下，如何调适心态适应北京这个城市的节奏？

我可能是个比较自律的人，会去安排与规划，懂得自己对什么感兴趣，想要些什么，并且愿意付出更多的心思和精力在我所追求的目标上，通过不断的努力、提升自己的能力与实力去适应这个城市的节奏。相较于马来西亚，北京的生活节奏确实比较快，加上北大可说是顶尖大学，竞争非常激烈。其实在北大，会有许多同样来自马来西亚的学长姐，一步一步地带领着我们，所以不需要太担心。

我认为，若按照一个目标、一个计划，按部就班地慢慢地去适应、完成，整体而言并不会会有太大问题。这也是人生产长过程中的一小阶段，既然已经来到了北大，那好好地拓展个人视野。

Q6/ 如何与中国学生建立关系或交流？

在北大的同学几乎都是本地生，其实利用中文沟通是没问题的。不过，他们的口音可能会比较重，所以需要1至2年的时间去适应。另外，虽说中国与马来西亚的文化相似，但我们还是需要去了解近代中国的文化，譬如与他们相处后，发现他们更为注重礼尚往来的文化。

Q7/ 求学过程有什么目标与安排？

念大学属于还在成长的过程，所以我们可以一步一步慢慢地摸索，再去思考如何达到自己的目标。其实北大提供很多实习的机会，我是在大二上学期的时候开始安排实习。我建议应在大一大二时，打好基础的专业能力，之后再去做实习。或许有些同学没有获得心仪的实习机会，但过程中也能有所学习与成长。透过实习，能提升自己的专业能力，并了解相关领域的专业知识，为将来的工作申请打下基础。



1
—
2

| 1.北京大学光华留学生感恩节聚会；2.马来西亚嘉年华醒狮表演。



| 16级本科北大马来西亚留学生毕业合影。

Q8/ 如何充实校园生活和平衡学业与生活？

我个人认为，本身需要有清晰且具体的目标，再按照计划去执行与安排自己的时间。北大除了经常会举办专业相关的演讲，同时也有许多学生社团活动，包括学生国际投资管理协会、学生知识产权发展协会、学生音乐剧社、学生咨询学会等。我会多参与与自己专业和兴趣相关的活动，在这些学会里，有很多非常优秀且志同道合的朋友，我们可在在交流中碰撞出许多的新思想。

北大每年都会有百团大战的招新活动，真是热闹非凡，还有一些非专业学会，既是在中国的马来西亚团体——北京大学马来西亚留学生会MSAPKU，俗称北大的马来邦，也举办许多活动，如旅行、聚会、聚餐等，这些都是大学生主动且自由参加的活动。

Q9/ 现今已踏入职场，再回首校园生活，你有何感想？

大学四年我走过很多弯路，这些都成为了我的成长经验。回头一看，按现在的认知，我就知道这条路怎么走比较顺畅。我建议在各方面多去询问有经验的学长姐，他们肯定有我们未曾经历过的经验，对我们肯定有帮助，也能扩大自己的认知。

Q10/ 有想对学弟妹分享或鼓励的话吗？

我认为，还是需要回到个人的追求，尽早扩大自己的认知，丰富自己的知识，才能清楚知道自己适合什么，再作出一定的成绩。在这过程中，可以制定一些小目标、大目标、人生目标等，具体地去安排与执行。最后，与大家共勉：多学习、多玩乐、多体验，多陪陪家人，切勿虚度光阴，努力做好自己。



开卷有益—— 阅读是件快乐的事！线上读书会

9月25日和10月9日，新火书厢举行了两场线上读书会，邀请了12位同学，以“开卷8分钟”的形式，推荐本年度他们最爱的书，希望以个人阅读的收获，分享阅读的喜悦。

场次①

陈筱蓓《红楼梦》\ 陈钧燊《鲸吞亿万》\ 张慷旭《心流》\
周以若《人间告白》\ 杨婉靖《房思琪的初恋乐园》\ 甘秀慧《最后的演讲》

场次②

陈拥《吉普赛男孩》\ 陈苡靖《我只想活着》\ 吴楷琳《正常人》\
陈颖恩《HERO：活出你内在的英雄》\ 郑健豪《暗淡蓝点》\ 吴振耀《天生有罪》

扫描二维码观看视频回放。

场次①



场次②



陈筱蓓

图书·《红楼梦》
作者·曹雪芹
分类号·C857.49

叔本华的《孤独读书术》中提到：“作家分三种，分别是流星、行星与恒星。流星一闪即逝，行星局限于同时代，而恒星固定于苍穹之上，发出自己的光芒，每个时代都受他们影响。他们是如此的高远，而我们每读一次经典，就是在感受那遥远的光芒。”

我想推荐的书是四大名著之首，即曹公“批阅十载，增删五次”的心血——《红楼梦》。坦诚地说，此书确实难读，我可以不害臊地承认，即便我自诩华文并不差，但若无名家注解和相关讲座的辅助，自身领略到内容或许都不及全书的百分之一。每每阅读不仅常看常新，你无法想象怎么可以有人用词那么精确优美且到位。

初读《红楼梦》，不免受宝黛木石前盟的情谊吸引，但阅读时愈发感受到书中许多富含哲理的思考，即便它的创作年代与现在相距二百年，但许多道理依然通用，永不过时。它不仅是中国家喻户晓的存在，也有我们熟知的各种著名作家助阵，就比如鲁迅多次在作品中引述红楼梦的句子，张爱玲的小说创作带有浓烈的红楼梦风格，所以阅读《红楼梦》不只是领略大观园里头的故事，更有助于了解现代中国文学背后的深意。当某一日，你在其他作品的一行句子中发现红楼梦之风，那份心有戚戚焉的触动是无可比拟的，那是属于读者和作者之间的共鸣。

《红楼梦》对中国文学发烧友来说是绝对绕不开的经典，喜爱唐诗宋词者，可以到红楼梦寻一份慰藉；欲了解更多中国文化，可以伴随书中人一起赏戏、行酒令、品美食，岂不快哉。我最爱的东坡居士在书中也具有一席之地，阅读时不禁令人一本满足，所以热爱古诗词的朋友定不要错过《红楼梦》呀！

最后，引用一番海子的《夏天的太阳》，“你来人间一趟，你要看看太阳”，相信不少人在生活困顿之际，从这首诗获得力量与感叹生命的可贵。那么，也许在你的灵魂需要寻觅一个庇护所时，欢迎你来看看《红楼梦》，看看这颗“太阳”，感受它恒久不变的光芒吧！



陈钧燊

图书·《鲸吞亿万》
作者·汤姆莱特
(Tom Wright),
布莱利·霍普
(Bradley Hope)
分类号·C548.5

凭着2015年查翻1MDB丑闻的报导，作者二人凭借此书获得了亚洲卓越新闻奖的最佳新闻，其中汤姆莱特更是获得了年度记者奖。读完此书，我觉得作者写这本书的目的，是想透过这本书警醒体制，去制裁那些偷天换日、依然还逍遥法外的人，警戒所有依然清醒的人们，避免成为下一个刘特佐，破坏整个金融市场。

刘特佐是一个擅长自我包装，并且拥有惊人洞察力的人，他能在对的时间发现他人缺什么，他人有什么，从而撮合双方，自己做中间人发大财。阅读此书的过程中，我不禁思考，拥有金钱就等同于拥有权力吗？权力在现实生活中扮演的角色到底是什么？为什么前首相纳吉会听信刘特佐的意见和指示呢？

我想，刘特佐最聪明的一点，是他发现世界上所有的银行家、会计师、大律师们都一样，只要你让他们有钱赚，他们就不会找你麻烦，必要时还会帮助你。当我们指责我国政局太腐败时，请别忘记，若不是有伦敦、日内瓦、纽约、洛杉矶、阿布达比等各地的高阶经理人里应外合，这一件弊案根本就不会发展得那么顺利。最让人震惊的是，当外界开始怀疑1MDB里面有鬼的时候，刘特佐还能利用1MDB的名义向德意志银行成功借钱，可是钱却不是用来填补漏洞，反而是供他买价值上10亿令吉的“平静号”。

在这世界上，再高明的诈术都有人看破，再低劣的谎言都有人愿意买单，所有事情的关键不在于他人如何想尽办法欺骗他人，而是为什么信任总能轻易地被掠夺。为什么那么多人在享受着刘特佐给予的一切的时候，却从来没有人质疑过刘特佐拥有的所有呢？一个曾经如此高调的人，很难相信他能长期隐姓埋名地生活。也许，他砸的钱够多，能让他待在世界一个角落久一点，但有一件事情可以确定：法网恢恢，最后他势必难逃。

最后，也读过此书的你不妨与我共同思考：“刘特佐”的名字从来没有出现在任何一台“提款机”（空壳公司），几乎所有的公司包括我们最熟悉的“1MDB”的公司名单上也不曾出现过他的名字，但为什么他仍然有权力控制整个资金的流动，透过一张嘴就能让一位“大魔王”听从他的话去提更多的款项呢？

这其中的奥妙，就留待大家阅读《鲸吞亿万》时自我探索吧！



张慷旭

图书·《心流》
作者·
米哈里·契克森米哈赖
(Mihaly
Csikszentmihalyi)
分类号·C170

在这一成不变的生活里，我们追求快乐，我们希望幸福。可是在社交媒体泛滥的年代，人们很多时间都被媒体上的“杂文废影片”荼毒，遨游于这些时候固然愉悦，但那只是表面享乐。放下手机后，席卷而来的将是无尽的空虚感。阅读这本书，可以让人深入思考：自己真实想要的幸福感觉究竟是什么？

大家是否经历过，有时候我们会突然很自律、注意力很集中，一下子很热血为自己的目标奋斗，最后获得回馈的感觉？在这些时刻，我们感觉自己脱离了世俗的束缚，感觉当下是由自己决定自己生命内涵的参与感，内心很满足？而作者称这种感觉，为最优体验——心流。

要达到心流，首先要为自己找到一个具挑战性且自己有能力完成的目标。比如：能让登山客们进入心流的，正是当他们在挑战登上一座山时，能全神贯注去注意自己所踏出的每一步路，所呼出的每一口气，得以通过完整控制自己达成目标的时候。这说明了，真正给人带来乐趣的并不只是控制自己本身，而是在艰难状况下仍掌握控制权的感觉。这一系列的流程，都需要由强自我意识主导。

另外，意识的重要性在于，它让我了解“当局者迷，旁观者清”这句老话。我们所追求的目标，或是说从小被师长逼着想出来的梦想，到底有多少时间和勇气去检验它？每天早晨，我们睡醒的时候，一整天的行程就把我们推回到输送带上，日复一日的生活让我们习惯了这种生活模式，习惯之后思考就减少了。对生活的自我意识也就减少了，渐渐只依赖外界讯息，成为了社会的附庸，还何谈用心灵阐释日常体验？可想而知，为追求内心和谐，唯有从掌控意识着手，才能减少世界给我们的混沌感。

我们从满怀希望的少儿长大成沉稳的大人，我们早晚会面临一个疑问：“这就是一切吗？”童年与青春时期所受的压力或许非常痛苦，但痛苦的背后，至少还有个长大后一切会好转的希望。但我们总是会认为以后会更好、明天我会更勤劳、明天做也来得及，而渐渐挥霍青春、浪费生命。我们认为长大以后，人生会重启，但实际上不然，这个复杂的世界不会把幸福拱手奉上，而真正决定自己是否能获得幸福的，是自己是否能意识到自己并不是在人生表层溜冰，而是凿破冰层，找到属于自己的那条鱼。



周以若

图书·《人间告白》

作者·金鱼酱

这本书是作者和他的丈夫——小忽从校服到婚纱的真实故事，这小两口本应过着幸福美满的生活，但老天爷却对他们开了一个巨大的玩笑。2017年，也就是他们相爱的第13年，小忽被检查出了癌症晚期。当时，他们的儿子——花生只有1岁。虽然消息令人崩溃，但他们仍积极面对，尽全力让花生有个美好的童年记忆。在小忽生命最后的日子里，他们带着1岁的花生去了他们两个当年约会时曾经去过的地方，拍下三个人的合照。经过一年与病魔的斗争后，小忽在2019年离世了。作者秉持着对家人，对花生负责的信念，一路坚持不懈地走到了今天。

故事里让我觉得最感动的一幕是小忽卧在病床时，把手伸进枕头底下拿出摩托车玩具送给花生的一幕。（因为病情，小忽经常神志模糊不清）“他生硬且不自然的动作，就好像已经在脑海里面练习了无数次后，凭着自己的记忆重新把各个动作连成一串。”当小忽把礼物送到花生手上时，小忽笑了，但他并没有真正找到花生在哪里，只对着他认为花生所在的地方傻傻地笑着，然后用尽了全身的力气说了一句：“花生，要听话！”之后在也没有说上一句话了。在生死面前，父母的爱是多么的微弱，但在某种程度上又是多么的伟大。

“一个人一旦亲自经历过苦难，他必然会从中得到一种成长，待苦难再次降临的时候，他将会以一个更坚强，更勇敢的内心去与之抗衡。”因为小忽的离开，作者失去了向前看的动力，经历了无数个绝望和泪崩的夜晚。但是正因为有了失去小忽的这个遭遇，她变成了连自己都无法想象的坚强，扛住了她之前都认为不可能抗住的压力。

从作者身上，我学到了很多，其中我认为最重要的就是学会在逆境中感恩，也就是所谓的“往好的方面想”。当小忽卧病在床的时候，虽然作者心里非常难受，也曾有过失去斗志的时候，然而，当小忽离开它的时候，她发现其实左右自己的并不是问题本身，而是自己选择面对问题的态度和心境。在经历过重重困难后，她选择用一种不让自己太难受的方式来面对生活中接下来的挑战，开始学会感恩身边各种大大小小的事物。作者说过，“当我们把悲伤换成一种力量时，自己就会不知不觉地坚强起来”。

作者还给未来的花生写了一封信。信里写了很多他们一家三口在一起的生活点滴，解开了小时候对花生撒过的善意谎言，也写了很多对未来花生的期待，把母爱体现得淋漓尽致。作者的心态和勇气是值得大家学习的。



杨婉靖

图书·

《房思琪的初恋乐园》

作者·林奕华

这本书是房思琪爱上诱奸她的补习老师的故事。

书里说：“写一本书吧，这样他们不用经历，就可以看到世界的背面”。这本书让我意识到世界的背面其实离我们并不远，它都是由我们切身经历过的事情一点一点堆砌而成的。

现代社会对性的禁忌让悲剧不断发生。因为世界教导女孩们，如果你被强暴那一定是你的错。最后，女孩们也觉得自己是错的，罪恶感将她们赶回加害者身边。她们失去了所有，好像只有爱上加害者，才能减轻她们的痛苦，因为你爱的人对你做什么都是对的。这就是为什么作者说这本书是房思琪爱上诱奸她的补习老师的故事。

其次，阻止受害者求救的是家长的无知。其实思琪尝试过求救，思琪问过妈妈“为什么我们的家庭没有性教育”，妈妈回答是，“性教育是给那些需要性的人，所谓教育不就是这样吗？”。这让思琪决定一辈子都不再说话了。是性教育的缺失造就了孩子对性的羞耻感，让受害者认为自己是被嫌弃的，因而堵住了他们的嘴，堵住了他们的求生道路。

书中体现出的受害者家属和社会对性侵的态度也耐人寻味。受害者家属对受害者感到厌恶、嫌弃，甚至在加害者面前因为金钱而直不起腰。当受害者终于鼓起勇气将事实公诸于众时，舆论压力瞬间将她的勇气浇灭。也许我们应该停下来思考：现在我们经常肆意对他人的痛苦做出评价，对别人评头论足，原因可能是我们对别人的痛苦一无所知并且毫无想象力。

作者的文字跳跃且具有巧思，其对经典文学作品的娴熟运用，并不是我熟悉的叙事方法，于是我读到中途又倒回去从头开始。读完之后我发现这本书没有我预期中的煽情。它没有大起大落的情节发展，一切平铺直叙，但作者也没有隐藏她想要表达的观点，她把一切写在角色的对话中，角色的内心想法中。我并没有痴迷于文学，我不懂思琪说的那些作家，作品，但是我读懂了她的痛苦，长达五年的黑暗岁月中让她停止了长大，她不知道青涩的暗恋、心动的牵手，她只知道老师的爱和她必须爱上老师。身边没人理解她，直到最后她解放了、她疯了，才有人愿意去了解她究竟经历了什么。

“任何有关性的暴力都不是由施暴者独立完成的，而是由整个社会协助施暴者一起完成的”。希望通过这本书提醒人们，对别人的痛苦多一点同理吧，不要成为暴力的协助者甚至是施暴者。另外，教育我们的下一代如何保护自己吧，希望每一个孩子，都不要像思琪一样，后悔在老师第一次要求她帮他口交的时候说“我不会”，而不是坚定地说：“我不要，你不可以”。



甘秀慧

图书·《最后的演讲》
作者·兰迪·鲍许
(Randy Pausch)
分类号·C191

兰迪·鲍许在46岁时被诊断出罹患胰腺癌。这场演讲是兰迪在结束他的职业生涯前，人生的最后一场公开演讲。起初我以为这本书会围绕着“死亡”。可是，在书的开头兰迪说到：“大多数人可能都预期这场演讲的内容离不开死亡，但我坚决认为人生才应该是这场演讲的重点。”这本书的主题是“全力实现儿时梦想”，里面叙述了兰迪在追求梦想到帮助别人完成梦想的过程，他所学习到的东西以及他的感触。

WHY-【为何强调合作能力】

你觉得自己的合作能力强吗？我们来做一个小检测吧！如果今天老师说要“随机分组”做报告的时候，你脑袋里会不会弹出自己不太想要一组的人？（那个人并不是办事能力不佳，纯粹就是你不愿和他一组）那如果你被分配到和自己不太想要的一组的时候，你的心态是“一定要把事情做好”还是“快点做完，快点解散的心态”？如果是后者，那么这个合作能力还有待加强。

一个懂得合作的人，在面对“随机分组”的时候，是不会感觉到害怕的。其实和自己陌生甚至是合不来的人一起做出好东西，是一件值得光荣的事情。如果一直呆在舒适圈，合作能力并不会有多大的进步。

WHAT-【合作能力的重要性是什么】

“这个世界不缺有能力的人，而是缺乏懂得合作的人，懂得合作的人，不管被分配到任何团体，都能在里面发挥他最大的作用”

一个很优秀、有能力的人，确实具备不错的竞争条件。但是当一个人去到一家很强大的公司，里面根本就不缺有能力的人时，要怎么突显自己？合作能力就是一个很强的竞争优势。因为无论他被分配到任何团体，每个人都可以是他的队友，他都能把事情做好。合作能力不强的人，只能在单一团体里发挥自己的最大用处，但有合作能力的人可以跨领域、跨团体，进而让自己达到人生的新高度。以前“能者”即为“强者”，但如今“能者”已经逐渐沦为“普通”。每个时代都需要不同的元素，越早看到并且能具备合作能力的人，就能越超前。希望各位能利用还在学校学习的时间，尝试跟不同的人合作，把自己的合作能力训练起来。

HOW-【如何训练合作能力】

“只要你等得够久，别人就会出乎你的意料，让你刮目相看。你一旦对别人感到挫折，或是生气，很可能只是因为你还没有给他们足够的时间。”

合作小技巧：

- 1) 给对方机会证明自己
- 2) 沟通、认识
- 3) 自我调整
- 4) 纠正≠责骂
- 5) 不否定的提出看法
- 6) 投入精力与时间，感情是需要时间培养的

每个人都是一块拼图，当几块拼图要凑在一起的时候，就要调整自己的方向，如果有其中一块拼图不愿意调整自己，那这幅图就不能完整。当我们觉得别人对我们马虎或不用心的时候，不妨先检讨自己吧！



12位分享者合影。



陈拥

图书·《吉普赛男孩》
作者·米基·沃尔什
(Mikey Walsh)

这是一本英文自传，作者是故事中的主角米奇。米奇是一名书籍英国作家，是一名同性恋者。这两种身份让他难以在社会立足，也因此患上社交焦虑失调症。

米奇出生于一个思想传统的吉普赛家族。父亲为了训练他，经常心狠手辣地将他毒打，而且伯伯也经常性侵米奇。当他试着求助时，并没有人相信他的话。在一次陪伴姐姐到酒吧时，米奇爱上了凯勒。得知了米奇的遭遇后，凯勒提议米奇离开此处，一起前往外地重新开始两个人的生活。米奇同意了。

来到新城市的米奇，为躲避父亲的追踪，与凯勒分开了住所。他身无分文、被迫在街边乞讨，但也还是咬紧牙根，想尽办法得到一份工作，只因为他不想向父亲低头。后来，米奇终于得到了第一份工作，开始能够应付基本的生存需求。米奇靠着顽强的毅力，训练自己从不公平对待中振作起来，证明自己的强大和不需要任何人的怜悯。作者在故事中体现出的不屈不挠精神及其坚毅的性格，深深地打动了我，也让我了解到强者是需要不间断的磨练和受苦，才能修成正果。

这本书非常真实地描绘出家庭环境带给一个孩子的生理与心理上的伤害，不禁让我产生了一些疑惑。引发这类社会问题的原因究竟是什么？是教育的缺失？抑或是保守的思想？此外，作者在书中也提到了同性恋议题。相信读过这本书的读者，包括我在内，会尝试去理解、接纳并且包容世间万物的多元性。或许大家在阅读后，可以对世界发生的事更敏感，多一点同理心，并逐步建立、提升自我的价值观。

米奇的一生，对我来说就像是一场日出。他的坚毅，就像是在早晨中冉冉升起的太阳，将黑暗、沉寂已久的夜空点亮，绽放出属于自己倔强的光彩，刻画出一个出生平凡，但后天不平凡的壮丽人生。尽管米奇的身世和性格总是让他在努力的时候处处碰壁，但他从来都没有放弃过，也不去抱怨身边的人对他不好。一个对生命抱有极高追求的人，是屡败屡战，越战越猛的。

这本书围绕在米奇如何摸索自己的人生，慢慢地接受自己，肯定自己的一个过程。现在正在忙碌于求学生活的我们，难免会有质疑自己的时候，为何不学学米奇，推开这些絮累，站在更大局观的视角看看自己，认清未来，或许会有意想不到的收获。



陈苡靖

图书·《我只想活着》
作者·芭娜·阿拉贝得
(Bana Alabed)
分类号·C735.4

作者芭娜美好的童年为时不长，因为在她出生不久后，叙利亚便爆发了内战。芭娜的童年几乎可以说是在战争中度过的，刚开始战争还没有那么严重，人们都认为一切很快就可以结束。但是，随着时间的流逝，这场战争却丝毫不见尽头。

芭娜生日时，收到了一台专属于她的ipad。她在想念叔叔、舅舅的时候，就会用ipad跟他们聊天。无聊的时候也可以看看文章，卡通和图书。不仅如此，这架ipad也起到了很大的作用。那个时候的叙利亚很多地区都被包围了，其中也包括了他们所居住的地区——阿勒坡。芭娜觉得他们再也不可能离开阿勒坡，随之在推特发了一则消息“我需要和平”，并把叙利亚的现状和他们的状况都写到推特上，祈祷能有人出手相救。这个方法奏效了，越来越多的人看见了推文，也帮忙转发了。2016年末，土耳其的外交部长和其他地方的人与叙利亚的政府协商，达成停火协议，让百姓离开阿勒坡。

书中让我印象深刻的一段是，有一颗炸弹直接打中了芭娜和她家人所住的公寓。在慌乱之中，芭娜被他的舅舅抱到了地下室躲避炸弹。当芭娜意识到发生了什么的时，发现家人都不在身边。她很害怕悲剧会发生。所幸，大家最后都平安无事。书中提到这颗炸弹是有意而为的，原因是芭娜在推特发起了求助。当时的我看到这里，其实很生气，因为我不明白为什么可以有人那么残忍。

我们生长在一个安逸、舒适的环境中。对于想要得到的东西，可以说是易如反掌。于是，我们便开始抱怨这一切，对于不满的事物都不加以思考地脱口而出。但是，换一个角度来想，这些我们得到的并不是理所当然的。我们所拥有的，别人也有吗？推荐这本书给大家，是希望大家能跳出我们所处的舒适圈，看看这个世界的另一面。我们可能无法真实地体会到他们的痛苦，但是我们可以通过类似书籍来领悟其中更深层的含义。对于我们的家人、朋友可以更加地珍惜。

书里有一句话是这样的，”所谓希望，就是觉得世界很美丽，觉得什么事情都做得得到，遇到不好的事情都撑得过去，因为情况很快就能好转”。遇到苦难时，许多人下意识地就会想要放弃，心里面的天使与恶魔互相打斗，一个鼓励你继续向前，一个诱惑着你赶快放弃。这个时候，“希望”会带给你力量，让我们坚持自己，不否定自己的努力，而是勇往直前，战胜恶魔。



吴楷琳
图书·《正常人》
作者·萨莉·鲁尼
(Sally Rooney)
分类号·C873

正常人的定义是什么？和多数人一样就是正常？想法不一样、外表不符合大众的审美就不正常？若今天你要在别人面前介绍自己的特点，说出自己是个怎么样的人，你说得出吗？在回答这些问题之前，我这里引用男主角康诺的一句话，就是“人其实没有他们自以为的那么难以了解。”也许相信自己，认定自己是什么样的人，就能让我们“正常”地或者。

故事开始于少男少女高中的爱情故事。《正常人》更多的时候是呈现出成长必然面对的痛苦，以及不可避免的宿命。虽然听起来有些许老套，但它的迷人之处，在于那些日常、幼稚，却又真实得一塌糊涂的你来我往；一旦成功剥茧抽丝出台词背后的话中话，理解驱动角色“犯傻行为”的真正原因，你会发现，大家曾以为的“不正常”原来见怪不怪，且理所当然。

现今的社会，大家批判他人时都头头是道，但是对于自己却总是“模糊不清”。害怕被孤立，被比下去，拼了命跟上他人的节奏；渴望被他人理解，却又对真实的自我感到恐惧。作者结合她的生活日常经验，将观察和感受到的，写了这本《正常人》，对社会上的年轻人与00后们都产生了非常大的共鸣。书中的每个细节，每个小客串都感觉在你身边好像有出现过类似的人，甚至朋友或是同学。

书中的男女主角的关系，在我看来他们是情人之余更像是个家人，更贴切的说，可能他们是彼此的其中一部分。他们互相改变着对方的人生，为了迎合对方，不断地改变着自己，甚至折磨自己。这就像生活中为了迎合某人，讨取他人的欢心而做出的行动。现实生活中，你有没有一种你认为你很了解某人的想法，可是到头来你又好像对“他”是一无所知的呢？书中的男女主角就是这样的存在，他们以为彼此相互了解，信任着彼此，但是到头来他们好像又什么关系也不是，甚至不清楚对方是否喜欢或爱自己。他们想离开彼此，但是命运总是弄人，他们还是做不到，兜兜转转还是在一起。

如果能摆脱世俗的框架与期待，就能勇敢地去追寻心中所爱，做自己喜欢的东西。但是世上又有多少人能真正做到如此的举动呢？实际行动并非简单，你有常常受恐惧感的驱动，而把害怕失败作为不行动的借口吗？还是你就如书中的女主角一般缺乏着安全感，最求一种被认同，一种被需要的归宿感呢？

我们青春时期面临的种种问题都在作者的笔下细腻地显现出来，可能一开始你不会发现，但深入阅读后，你会发现男女主角的丰富多彩内心世界。



陈颖恩
图书·《HERO》
作者·朗达·拜恩
(Rhonda Byrne)
分类号·C177.2

此书像有一股魔力，借此告诉读者，你有能力实现梦想、完成使命，并改变世界。这本书，在每一个章节插入发人深省的停顿点，提示读者停下来思考，带着想好的答案继续读下去。

握着本书如持有一张通往伟大梦想的地图，从梦想的呼召、英雄的特质、追寻的考验到胜利的奖赏，一步步从身处现况前进。无论你满不满意现在的生存环境和思维，本书都能引领你到一个你所能想象最精彩的人生。我最喜欢的是本书的开场白理查·巴哈的“有个方法可以测试你在世上的任务是否已经完成：如果你还活着，那任务就尚未完成。”

这本书让我知道如何跨越阻碍、克服挑战、对抗劣势、发掘自己的优点。相信每个人都有迷茫的时候，受到周围的反对和批评、遭现实打击。每当我缺乏自信、被生活中的未知数和负面思维影响，我会选择阅读这本书，尽管是一小节，或一页也好，这本书都会及时给予方向和领导。或许从书中不会明确指出你的命运，但它明确指出让从你内心出发寻找的目标，让你的世界重新聚焦。

我最欣赏书中最符合我口味的大概就是书中提倡追随自己喜悦的概念。当你追随喜悦，找到梦想，便成就了成为英雄的理由。根据本书，当做着所爱之事，我们会散发出一种无可抵挡的强烈特质，而这种特质会为我们吸引更多喜悦和成功。这本书让我们去寻找，究竟是什么吸引着你？推动着你？追随这股冲动，相信自己的心一定与梦想有连结。

难道读过这本书都能成功吗？书中蕴涵许多秘密，学会感恩、相信自己、追求正面、利用内心转化成实际力量，只有真正相信你就是旅途上勇往直前的英雄，才能真正展开英雄之旅。书中的做法教会读者实践，发掘内在的英雄，当掌握无价的智慧和能力，就能找到真实且持久的快乐。你可以选择不相信，或者与本书的内容背道而行，但书中来自世界各地12位成功人士通过发掘内心最崇高的人性特质而实现理想的故事绝对值得我们相信一次。

这是一本励志书，让你从生活、日常感受到内心的那股力量，让你知道面对生活，我们从来不是手无寸铁，我们生来具有实现梦想的无限力量；这也是一本工具书，通过实例证明和具体方法指导你如何找出那股埋藏的超能力。当你鼓起勇气用心阅读这本书，并聆听其中的秘密，你将进入属于你的非常世界；当你读完此书，完成英雄之旅的必经之路回到现实，你将发现，英雄已不再是那个平凡世界里的平凡人。

推荐大家去图书馆或书局找这本《Hero》，不管男女老少、何年何月读这本书都是最佳时机，认识好书要趁早，希望大家早日结识这本书，一起共享这个秘密。



郑健豪

图书·《暗淡蓝点》
作者·卡尔·萨根
(Carl Edward Sagan)
分类号·C320

这本书主题关系到人类生存与文明进步的长远前景——在未来的岁月中，人类如何在太空中寻觅与建设新家园。

牛顿时代之后，人们都知道地球是一个很大的球体行星，用强大的重力将人们牵引于此，然而直到执行阿波罗17号时，宇航员们拍下地球照片后，我们才看清楚世界的样貌。照片中没有人类的迹象、看不出我们对地表的改造，也没有机器与人类。此时，人类才了解自己不过是浩瀚的世界中，那微不足道、薄弱的生命层而已。

当我们发现地球根本不是宇宙的中心时，许多疯狂的家伙仍相信着圣经的记载，认为人类就是神最伟大的创造品。纵使客观事实已经告诉我们，人类只是平庸的存在，却一直在抗拒这种让人失望的答案，不断地从漏洞中给予自己优越于其他事物的特征。也许，我们一开始就不应该有自我优越的想法，无论我们是不是宇宙中的主角，我们都要保持理性与谦虚，学习宇宙的新事物。

作者在第五章假设一群外星人，乘坐着UF0来到银河系内太阳系的第三行星——地球，探查当地的生命迹象。它们发现上面的文明竟然毫无收敛地排放毒气、滥伐氧气产地、污染河水，甚至是滥杀其他生命体。外星人惊呆了，为什么地球人不知道自己的所做所为，正在高速地破坏地球？从这样的假设来看事实，地球人实在没有资格说自己是唯一的智慧生命。除了要发展文明，更要尽量减少对母星的破坏，否则我们终会沦为“星际笑话”。

也许你会觉得天文学的结论往往使人消极自卑，但这也许是个让我们学会珍惜当下，展望未来的机会。人类从发射旅行者号，探索行星、面临技术困境，到成功离开太阳系的整体过程，或前往外行星的旅程必然会遇到许多技术上的麻烦。但经过大量的修复与实验，我们仍能继续宇宙的探索，看似不可能的梦想却被人类完成。人类不惧重重困境的勇气与知识成功让理想化为了现实，很多事其实不是看你们能不能做到，而是看你愿不愿意办到。

《太阳系边缘的一艘美国飞船》一文中，作者感叹了探索宇宙的漫长，我们真的能见证到外星人与我们联系、甚至见面吗？会不会那一天来临的时候，证明人类存在的事物已不在？也许这是个不争的事实，但不代表我们就这样放弃自己曾经存在的证明。生活中的许多事物，也许你已经知道了结局、再多的努力也不会改变，这并不妨碍我们继续尝试。人生的价值，不在于胜利或失败的“结局”，而是尝试之中让你学会了多少的“过程”。

我们应该更谦虚努力，继续研发能拯救我们人类的科技。当然也要与地球上的每一个人好好相处，并且要珍惜这颗蓝色弹珠、这颗暗淡蓝点，我们唯一的家园。



吴振耀

图书·《天生有罪》
作者·特雷弗·诺亚
(Trevor Noah)
分类号·C786.8

这本自传以幽默的方式写出南非的黑暗历史，带出作者前半生经历过的各种令人难以想象的荒谬人生。这是一个血泪交织的人生故事，也是一段黑暗残酷史，更是一封孩子写给母亲至情至意的情书。作者特雷弗·诺亚的妈妈是科萨人，而他爸爸是瑞士人。他一生下来就是他父母犯罪的结晶，因为当时法律不允许欧洲男性和南非当地原住民结为夫妻。

身为有色人种的特雷弗，时常因肤色问题与世界格格不入。因为童年一次又一次的经历，特雷弗发现在与他人社交这件事上，语言比肤色更有力量，就像他说的：“我的肤色不会改变，但我能改变你对我肤色的看法。我也许看起来不像你，但如果我说话像你，我和你就是同一类人。”

作者的母亲是一位很虔诚的基督教徒，她也是特雷弗人生里的英雄，她在特雷弗小时候就不曾让他过着普通黑人的生活，而带着他过着她自己小时候不曾经历的生活，让他从自己的角度看世界，从开明的角度看世界，而非黑人或白人的角度，更不是从他继父亚当的大男人主义的角度。他妈妈所抱持的态度是：“我选择了你，孩子。我把你带到这个世界，我要给你我以前从来没有过的一切。”

作者的故事启发了我以许多不同角度看待这个世界，无论是种族议题或是犯罪，他表达了这个世界的多面性，不是我想象中的那么简单。书中提到“基层人士犯罪的原因”——有一些人从出生开始，就没有一个公平竞争的机会，他们无法接受教育，有些人甚至连得到身份，一个国籍的机会也得不到，更何况是一个工作的机会。犯罪，只是他们生存唯一的方式。

整个故事有许多转折，尤其是结局，在特雷弗的世界里，没有什么是不可能的。他终能将悲伤转为幽默，而或许这是遗传自她妈妈。我很喜欢书中的这一句话：“你要追随你的梦想，但是你的梦想只能是在你想象范围内的，但世界的可能性远远超出了你所能看见的部分。我妈妈让我看到了世界的可能性。让我惊讶的是，从来没人告诉她这些。没人选择了她。她自己做到了这一切，她仅凭自己强大的意志力，找到了自己的路。”